

*PROGRAMACIÓN
DEL ÁREA DE*

HISTORIA DEL ARTE.

2º DE BACHILLERATO

2011-2012

Índice:	Páginas
Introducción.....	2
A.- Objetivos de la materia.....	3
B.- Contribución de la materia a los objetivos generales del Bachillerato.....	4
C.- Organización y Secuenciación de contenidos.....	5
D.- Metodología y estrategias didácticas.....	13
E.- Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	14
F.- Criterios de evaluación.....	15
G.- Criterios de calificación.....	16
H.- Contenidos mínimos exigibles para una evaluación positiva.....	17
I- Materiales, textos y recursos didácticos.....	17
J.- Medidas de atención a la diversidad y adaptaciones curriculares.....	18
K.- Estrategias de animación a la lectura y desarrollo de la expresión oral y escrita.....	18
L.- Medidas necesarias para la utilización de las TIC.....	19
M.- Actividades de recuperación para alumnos con materias pendientes.....	19
N.- Actividades complementarias y extraescolares.....	20
O.- Estructura de las pruebas extraordinarias de Septiembre	20

2º DE BACHILLERATO

INTRODUCCIÓN. La legislación vigente para la realización de la presente programación didáctica es la siguiente:

- ✓ **Decreto 67/2008**, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del bachillerato
- ✓ **ORDEN 1931/2009**, de 24 de abril, de la Consejería de Educación, por la que se regulan para la Comunidad de Madrid la evaluación y la calificación en el Bachillerato y los documentos de aplicación.
- ✓ **19184 REAL DECRETO 1467/2007**, de 2 de noviembre, por el que se establece la estructura del bachillerato y se fijan sus enseñanzas mínimas.
- ✓ **Orden 3347/2008**, de 4 de julio, de la Consejería de Educación por la que se regula la organización académica de las enseñanzas del Bachillerato.

Este curso está destinado al alumno de segundo de Bachillerato que han elegido la opción de Humanidades en la cual se encuentra incluida como propia de modalidad la Historia del Arte.

La actividad artística constituye una de las manifestaciones más genuinas del espíritu humano, con las que el hombre intenta expresar sus pensamientos. El estudio de las formas artísticas a lo largo de la Historia servirá para descifrar los fundamentos culturales de los distintos periodos históricos, hasta el punto que su desconocimiento dificultará y distorsionará la comprensión de los valores de una época o una sociedad.

Por tanto, es preciso aprender a observar, leer, analizar, sistematizar, interpretar y valorar el lenguaje de las obras de arte, profundizando en el conocimiento del contexto histórico y cultural en el que se sitúa la obra y que en cierta medida la determina. Aunque en la apreciación de la obra de arte intervengan factores históricos y personales, pues la valoración estética de las formas se modifica según las circunstancias históricas y las condiciones del observador, se reconoce la existencia de unos principios fundamentales, permanentes e inmutables, que son independientes de estas circunstancias.

La complejidad de la obra de arte implica la utilización de un método de análisis histórico-artístico que recoja aportaciones de las distintas metodologías, evitando enfoques excesivamente reduccionistas pero sin rechazar la catalogación, la descripción y la cronología. Es conveniente enseñar a percibir el Arte como un lenguaje múltiple que permite comunicar ideas y transmitir sensaciones.

Por eso en el estudio de la asignatura se hará especial hincapié en el proceso evolutivo de los estilos y en las características de las obras artísticas más representativas, con una especial atención al conocimiento de los artistas españoles y de nuestro patrimonio artístico.

A.-OBJETIVOS DE LA MATERIA

1-Presentar la obra de arte como un exponente de las aportaciones de los diversos pueblos a través de los tiempos y un modo de expresión del hombre, reflejo del espíritu que define y anima una época en todos sus manifestaciones.

2-Presentar el Arte como función característica del hombre, indispensable tanto para el individuo como para las sociedades

3-Orientar el estudio de la materia hacia un análisis comprensivo y global de la obra de arte, como un testimonio directo de un pensamiento, cultura o momento histórico determinado evitando por tanto el estudio formalista e individual, insistiendo en el estudio comparativo de estilos y metodologías.

4-Comprender y valorar los cambios en la concepción del arte y la evolución de sus formas sociales

5-Entender la obra de arte en su globalidad, susceptibles de ser disfrutadas por sí mismas y de ser valorados como documento testimonial de una época y una cultura.

6-Dominar el método de análisis que requiere el comentario técnico de la obra de arte y aplicarlo de forma rigurosa.

7-Dominar y utilizar correctamente los términos y el vocabulario técnico artístico propio de la materia.

8-Desarrollar en el alumno un espíritu de observación, análisis y crítica.

9-Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos del arte occidental, situándolas en el tiempo y en el espacio y valorando su pervivencia en épocas posteriores.

10-Dedicar especial atención al arte español y valorar el arte de la localidad y lugares próximos, contribuyendo de forma activa a su conservación y rechazando los comportamientos que lo deterioren o lo mermen.

11-Interrelacionar y establecer comparaciones entre las distintas manifestaciones artísticas, estilos, autores etc., detectando influencias cambios evolutivos, semejanzas y diferencias

12- Saber elaborar un tratamiento de fuentes diversas de información artística: Textos, diapositivas, análisis directo de la obra en el museo, fuentes audiovisuales etc.

13-Contribuir a la formación del gusto personal, a la capacidad del goce estético y al sentido crítico, y aprender a expresar sentimientos propios ante la contemplación de la obra de arte, razonando las opiniones expresadas.

14-Realizar actividades de indagación y documentación en las que se analicen informaciones diversas sobre aspectos de la Historia del Arte.

15-Comprender y producir mensajes escritos y orales con corrección y fluidez, cuidando la expresión, la ortografía y el uso adecuado del idioma español, así como la presentación de los mismos.

16-Fomentar actitudes positivas de curiosidad científica, participación, colaboración, responsabilidad ante el trabajo.

B.- CONTRIBUCIÓN DE LA MATERIA A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL BACHILLERATO

Muchos de los objetivos de la materia se encuentran íntimamente relacionados con los objetivos generales del bachillerato.

- El aprendizaje de términos propios del arte supone un enriquecimiento enorme de su vocabulario mejorando y precisando sus formas de expresión tanto oral como escrita. Otro elemento que contribuye a esto es la interpretación y el análisis tanto de obras como de textos artísticos el cual debe hacerse de forma precisa, concisa, correcta y clara aplicando los conocimientos adquiridos.

- Su conocimiento y comprensión de las obras de arte contribuye a incrementar su bagaje cultural tanto en lo que se refiere a los sistemas de valores y cánones estéticos propios de su época como a los de épocas pasadas, favoreciendo actitudes de respeto hacia “lo diferente”.

- El estudio de las manifestaciones artísticas de otras culturas fomenta la comprensión de las mismas, provocando un mayor reconocimiento de estas y eliminando actitudes de rechazo o incompreensión.

- La valoración del patrimonio artístico de la humanidad favorece actitudes cívicas en lo referentes a la importancia de su cuidado y conservación.

- Las nuevas tecnologías permiten a los alumnos una mayor libertad a la hora de llevar a cabo su proceso de aprendizaje, fomentando un estudio más creativo e individualizado, fomentando su curiosidad y permitiéndoles acceder a varios puntos de vista lo que estimula su capacidad crítica.

- El conocimiento del arte aumenta su sensibilidad, estimula su capacidad de observación y análisis y fomenta actitudes creativas independientes.

C.- ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

La primera unidad didáctica supone una introducción al programa de arte, pero se desarrollará, en la medida de lo posible, a lo largo de todo el curso académico, aplicando en cada unidad la terminología específica y volviendo sobre los términos comunes a fin de que queden mejor fijados.

PRIMER TRIMESTRE

1.-Las primeras manifestaciones artísticas. 1. Contenidos comunes.

— El arte como expresión humana en el tiempo y en el espacio:

Significado de la obra artística.

— La obra artística en su contexto histórico. Función social del arte en las diferentes épocas: Artistas, mecenas y clientes. La mujer en la creación artística.

— La peculiaridad del lenguaje plástico y visual: Materiales, técnicas y elementos formales. Importancia del lenguaje iconográfico.

— Aplicación de un método de análisis e interpretación de obras de arte significativas en relación con los estilos y con artistas relevantes.

2. Los inicios del arte.

- El legado de la Prehistoria.
- Arte mobiliar. Arte rupestre. La pintura. La arquitectura megalítica.
- Aportaciones artísticas de las primeras civilizaciones urbanas. Egipto y Mesopotamia. Sistemas constructivos y tipologías arquitectónicas.
- Caracterización de las artes figurativas. El desarrollo artístico en Egipto: La arquitectura (El templo y la tumba) y las artes figurativas.

3 Grecia, creadora del lenguaje clásico.

- Los precedentes de la cultura griega: Arte cretomicénico.
- El sentido urbano de la arquitectura griega.
- Los órdenes. Tipologías: El templo y el teatro. La Acrópolis de Atenas.
- La evolución de la escultura griega.
- Presencia del arte griego en la Península Ibérica.

4. La visión del clasicismo en Roma.

- Los precedentes.
- La arquitectura: Características generales. La ciudad romana. Principales tipologías constructivas.
- La escultura: El retrato. El relieve histórico
- El arte en la Hispania romana.

5. Arte paleocristiano y bizantino.

- Aportaciones del primer arte cristiano. La basílica. La nueva iconografía.
- Arte bizantino. Concepto y etapas. La época de Justiniano. Santa Sofía de Constantinopla y San Vital de Rávena.
- La proyección de la cultura bizantina en Occidente.

6. El arte prerrománico.

— El contexto europeo. Época visigoda. Arte asturiano. Arte mozárabe o de repoblación.

7. Arte islámico.

— Orígenes y características del arte islámico. La ciudad islámica.
— La mezquita y el palacio en el arte hispano-musulmán.

2º Trimestre

8. Nacimiento de la tradición artística occidental: El arte medieval.

— El arte románico como primera definición de Occidente.
— La arquitectura como integradora de las artes románicas: El sistema constructivo. El monasterio y la iglesia de peregrinación. Las artes figurativas. La portada románica. La pintura mural.

— El románico en el Camino de Santiago.

9. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana.

— El sistema constructivo. La catedral. Lonjas y ayuntamientos.
— Concepciones espaciales en la arquitectura gótica española.
El gótico atlántico. El gótico mediterráneo.
— El gótico y su larga duración en la Península Ibérica.

10. El arte del Renacimiento.

— El proceso de renovación de las artes.
— La formulación del nuevo lenguaje: Arte italiano del Quattrocento.
— El marco urbano y las tipologías arquitectónicas.
— La arquitectura: Brunelleschi y Alberti.

- La renovación de la escultura: Donatello.
- El nuevo sistema de representación en la pintura. Masaccio y Fra Angelico. Piero della Francesca y Botticelli.

11. El arte italiano del Cinquecento.

- Clasicismo y Manierismo en el arte italiano del Cinquecento.
- De Bramante a Palladio: El templo, el palacio y la villa.
- La escultura: De Miguel Ángel a Gianbologna.
- El debate pictórico: Escuela romana y escuela veneciana. Tiziano, Tintoretto y Veronés.

12. El Renacimiento en España.

- La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica.
- Arquitectura: Los inicios. Clasicismo y manierismo.
- Escultura: El mármol y el bronce. La madera policromada
- Pintura: El Greco

13. Unidad y diversidad del Barroco.

- El Barroco como arte de la persuasión. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico.
- Urbanismo y arquitectura: El simbolismo de la Roma barroca. Bernini y Borromini.
- El palacio barroco como escenario del poder. El modelo de Versalles.
- El Barroco hispánico. De la plaza mayor al palacio borbónico.
- La escultura barroca. Italia. Bernini.
- La imaginería española.

14. La pintura barroca en Europa.

- El lenguaje de la pintura barroca.
- La pintura italiana. Caravaggio y el naturalismo. Clasicismo y Barroco decorativo.
- La pintura flamenca y holandesa. Rubens y Rembrandt.
- La pintura francesa: Poussin y Claudio de Lorena.
- La aportación de la pintura española. La corriente naturalista: Ribera y Zurbarán. El pleno Barroco: Murillo.
- Velázquez.

Tercer Trimestre

15. Arquitectura, escultura y pintura del siglo XVIII.

- La pervivencia del Barroco.
- El Neoclasicismo.
- Urbanismo y arquitectura
- Escultura. Canova.
- Pintura. David.

16. El siglo XIX: El arte de un mundo en transformación.

- La figura de Goya.
- El Romanticismo.
- La pintura romántica: Delacroix.
- La arquitectura historicista.

17. La revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura.

- El nacimiento del urbanismo moderno. Las grandes transformaciones urbanas. La reforma de París y el Ensanche de Barcelona.
- La arquitectura de los nuevos materiales.

- Los ingenieros-arquitectos.
- El eclecticismo.
- La escuela de Chicago.
- El modernismo. Gaudí.

18. El camino de la modernidad: Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX.

- La pintura realista. Courbet.
- La pintura impresionista. El neoimpresionismo.
- Los pintores posimpresionistas como fundamento de las vanguardias.
- La escultura. Rodin.

19. La ruptura de la tradición: El arte en la primera mitad del siglo XX.

- El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas. Influencia de las tradiciones no occidentales.
- Fauvismo y Expresionismo.
- Cubismo y Futurismo.
- Los inicios de la abstracción.
- Dadá y Surrealismo. Miró y Dalí.
- Picasso.
- El protagonismo de la escultura española.

20. Arquitectura y urbanismo del siglo XX: Renovación del lenguaje arquitectónico.

- El movimiento moderno.
- El Funcionalismo. La Bauhaus. Le Corbusier.
- El Organicismo. Wright.
- El estilo internacional en arquitectura.

— La arquitectura posmoderna, tecnología y deconstrucción.

21. Las artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX: Entre la abstracción y el nuevo realismo.

— El Expresionismo abstracto y el Informalismo.

— De la abstracción pospictórica al Minimal art.

— La nueva figuración. El Pop art. El Hiperrealismo.

22. El arte de nuestro tiempo: Universalización del arte.

— Nuevos sistemas visuales: Fotografía, cine, cartelismo, cómic, combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística.

— Arte y cultura visual de masas: El arte como bien de consumo.

— La preocupación por el patrimonio artístico y su conservación

TEMPORALIZACIÓN

1^{oa} evaluación. dos sesiones se dedican a pruebas de evaluación

Las primeras manifestaciones artísticas contenidos comunes	3 sesiones
Los inicios del Arte, Prehistoria, Mesopotamia y Egipto	4 sesiones
El arte Griego	7 sesiones
El arte de Roma	4 sesiones
Arte paleocristiano y Bizantino	4 sesione
Arte prerrománico	3 sesione
Arte islámico	4 sesiones

2^a evaluación dos sesiones se dedican a pruebas de evaluación

Arte medieval, El arte del Románico	5 sesiones
--	-------------------

El Arte Gótico	6 sesiones
El Arte del Renacimiento	6 sesiones
El arte italiano del cinquecento	6 sesione
Renacimiento en España	3 sesione
El Arte barroco	5 sesione
La pintura del barroco en Europa	6 sesiones

Tercera evaluación .Dos sesiones se dedican a pruebas de evaluación

Arquitectura escultura y pintura en el siglo XVIII	3 sesiones
El siglo XIX Romanticismo y Goya	5 sesiones
Revolución industrial , los nuevos materiales y el modernismo	3 sesione
Las artes figurativas en la segunda mitad del siglo XIX	6 sesiones
El arte en la primera mitad del siglo XX	5 sesiones
Arquitectura ,urbanismo en el siglo XX	4 sesiones
Artes plásticas en la segunda mitad XX	3 sesiones
El arte en nuestro tiempo	2 sesiones

Esta distribución temporal puede sufrir modificaciones dependiendo de las fechas de la PAU. De todas formas los miembros del departamento queremos dejar explícito la enorme dificultad de abarcar todo el temario en tan poco tiempo,

D.- METODOLOGÍA Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Para el tratamiento y planteamiento didáctico de esta materia de Historia del Arte se estima adecuado el método activo y participativo, con base fundamental en fuentes iconográficas y medios audiovisuales, por tanto, las clases se desarrollarán en un aula especial donde existe una pantalla fija para proyectar, un aparato de video con televisión y un cañón de video para poder proyectar presentaciones de power point.

Trabajaremos especialmente en procedimientos pues permiten la adquisición de contenidos conceptuales, así como la aplicación práctica de los mismos, aprendiendo y utilizando destrezas, métodos, vocabulario etc. específicos cuyo dominio se considera básico.

Los procedimientos insistirán sobre tres aspectos:

-Tratamiento de la información: esencialmente será el comentario de reproducciones de obras significativas de la Historia del Arte, el análisis de documentos audiovisuales(vídeos, alguna película), la interpretación y análisis de textos artísticos y el acercamiento directo a la obra de arte mediante visitas a museos, exposiciones, galerías etc.

-Explicación multicausal. En primer lugar la contextualización de la obra en su momento histórico, señalando y detectándolos rasgos, hechos y circunstancias más características del periodo, aludiendo a factores económicos, políticos, sociales, religiosos y culturales que resulten relevantes para comprender e interpretar la obra de Arte, su función y finalidad, su significado etc.

-Indagación e investigación. Se planteará a los alumnos la realización de pequeños trabajos de investigación, elaboración de informes sobre exposiciones, comentario de obras de arte, confección y exposición de algún tema así como la presentación y debate sobre alguna cuestión artística controvertida de la actualidad

La adquisición de conocimientos y contenidos conceptuales requerirá del alumno un esfuerzo personal fuera del aula tanto con el estudio como la realización de ejercicios, visitas y trabajos, siempre con la ayuda y la supervisión del profesor.

Se trabajarán y fomentaran las actitudes positivas que la enseñanza y aprendizaje de esta materia posibilitan.

Se procurará incentivar al alumno y fomentar su curiosidad e interés hacia la obra de arte y su disfrute, ayudándole a la construcción y matización del gusto personal, a la vez que atenderemos, en lo posible, a sus sugerencias, preferencias etc.

Le ayudaremos a entender y respetar aquellas obras que no le agradan y las manifestaciones estéticas producto de otras creencias, estilos o tendencias que habitualmente no comprende o rechaza "a priori". En los trabajos escritos insistiremos en la ortografía, expresión, correcto uso idiomático y presentación, por ser objetivos de etapa.

E.- PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor realizará un seguimiento continuado del alumno para comprobar el nivel de consecución de los objetivos planteados, observar las dificultades o deficiencias a fin de replantear intervenciones en la programación, evaluará actitudes, nivel de interés y participación, realización de ejercicios y actividades propuestas. Valorará los aspectos conceptuales o conocimientos que deben ir adquiriendo y los conceptos que estime recurrentes y necesarios a lo largo de todo el curso.

Es de gran importancia que a lo largo del curso los alumnos vayan realizando ejercicios de comentario de obras de arte para que adquieran poco a poco la destreza necesaria.

Cada Trimestre se realizarán una o dos pruebas escritas que abarcarán los contenidos establecidos en la programación. Cada ejercicio constará de los apartados que se detallan en los criterios de calificación.

F. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación están orientados a que los estudiantes sean capaces de:

a-Analizar y comparar los cambios producidos en la concepción del arte y sus funciones en distintos momentos históricos y en diversas culturas.

b-Interpretar adecuadamente las obras de arte representativas de un periodo, captando sus elementos intrínsecos y extrínsecos.

c-Identificar y situar cronológicamente obras de arte representativas de un periodo, señalando los rasgos que permitan su clasificación dentro de un estilo artístico determinado.

d-Contrastar y comparar concepciones estéticas y rasgos estilísticos, apreciando, en su caso, pervivencias, cambios etc.

e-Identificar y analizar adecuadamente obras significativas de artistas relevantes o representativas de un determinado estilo artístico, empleando tanto la terminología y el vocabulario técnico artístico específico como el método de análisis que requiere el comentario de la obra de arte.

f-Producir mensajes escritos con corrección y fluidez, cuidando la expresión, la ortografía, el uso correcto del idioma español y la adecuada presentación de los mismos.

g-Interpretar y analizar textos que contengan información artística, aplicando los conocimientos adquiridos.

h-Comprender y explicar la presencia del arte en la vida cotidiana, en los medios de comunicación, y ponderar su utilización como objeto de consumo.

i-Participar y colaborar en la realización puntual de los ejercicios, trabajos y actividades que el profesor estime convenientes para alcanzar los objetivos propuestos.

j.-Acercarse directamente a la obra de arte, observando y analizando obras en museos y exposiciones.

k-Expresar, frente a la obra de arte, estimaciones personales, valoraciones críticas etc., referidas al gusto individual, argumentando y razonando dichas opiniones.

l-Situar la obra de arte en su contexto histórico.

G.-CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y RECUPERACIÓN DE EVALUACIONES PENDIENTES

En la primera y segunda evaluación cada ejercicio constará de los siguientes apartados:

-Identificación de 3 obras de arte en la que debe identificar autor, título de la obra, época, características y obras relacionadas. 3 puntos

-Comentario completo de una obra: deberá incluir una apreciación general, descripciones temáticas y técnicas, localización, características, significado y relación con su contexto histórico. 2,5 puntos

-Elaboración de un tema del programa en el que se debe desarrollar: Contexto histórico- cultural, características, tipología y principales ejemplos y evolución y valoración de la obra.2,5 puntos.

-Breve descripción de términos artísticos, conceptos, personajes, obras de arte, 2 puntos.

En la tercera evaluación la prueba adoptará ya el esquema de la PAU, esto es, 2 opciones, A y B.Cada una de ellas constará de los siguientes apartados.

.- Desarrollo de un tema . Puntuación máxima 4 puntos

- Analizar y comentar una lámina.Puntuación máxima 3 puntos

- Definir 4 de los seis términos o nombres que se proponen, puntuación máxima 2 puntos

- Mencionar 4 artistas de un determinado movimiento y sus principales obras 1 punto

-Alternativamente al tema se propondrá un texto guiado cuyas preguntas den pie al desarrollo amplio de un tema.

Para alcanzar la calificación de suficiente es imprescindible alcanzar al menos 1 punto en las tres primeras pruebas. Al final de cada evaluación se realizará una recuperación que abarcará la materia estudiada. La superación de una prueba escrita no supone la eliminación de aquellos contenidos que se consideren relevantes o necesarios para los temas posteriores.

Los ejercicios y actividades durante el curso se reflejarán en la nota final mejorando calificaciones obtenidos en las pruebas parciales.

Los alumnos con alguna evaluación pendiente deberán recuperarla mediante el ejercicio de una prueba escrita siguiendo el modelo que se ha descrito anteriormente..

Los alumnos con dos evaluaciones no superadas realizarán una prueba global en Mayo de toda la materia, similar en contenidos y criterios de evaluación a las pruebas realizadas durante el curso. Igualmente realizarán la prueba global los que tengan alguna de las dos primeras evaluaciones pendiente y no hayan superado la tercera en su primera convocatoria.

Todos los alumnos deben realizar, al finalizar el curso una prueba global la cual podrá modificar su nota final, sólo podrá influir negativamente en la final si la calificación es inferior a 4 puntos.

H. CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES PARA UNA EVALUACIÓN POSITIVA

- Saber utilizar y definir con corrección la terminología artística imprescindible para realizar las obras de arte.

- Realizar correctamente comentarios de obras de arte indicando sus elementos básicos, esto es: materiales, estructuras, elementos que la componen, proporciones, perspectivas, tipos de composición etc.

- Situar espacio temporalmente las obras, así como sus autores, influencias y posterior repercusión.

- Comprender la evolución del arte vinculado a la época y sociedad en que aparece.

- Interpretar textos artísticos extrayendo las ideas fundamentales.

- Poder comparar obras de los periodos estudiados relacionándolas entre sí.

- Realizar y entregar puntualmente los ejercicios, trabajos y actividades indicados por el profesor, así como presentarse a los distintos controles que se realicen durante el curso.

I.- MATERIALES, TEXTOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

El libro de texto recomendado es la Historia del Arte, escrita por J. Maroto de la Editorial Casals en la versión del 2009. Lleva incluido un CD con numerosas actividades que los alumnos pueden y deben trabajar.

El Departamento pondrá también a disposición de los alumnos un CD con las obras de arte explicadas y se les entregarán también como complemento unos apuntes elaborados por la profesora.

En las clases se proyectarán presentaciones de Power Point con las obras principales de cada uno de los estilos artísticos incluyéndose en ellas las características y aspectos más destacados de las mismas.

En algunas sesiones se proyectarán documentales en DVD que contengan una información significativa para la asignatura.

El blog del departamento tiene introducidos diversos videos sobre los diferentes estilos artísticos.

El alumno deberá consultar enciclopedias de arte y cualquier otro manual que sirva para ampliar el bagaje de imágenes necesario.

Se recomienda así mismo el uso de Internet para tener una visión lo más completa posible del mundo del arte.

J.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

En segundo de Bachillerato estas medidas resultan poco factibles. Teniendo en cuenta el nivel de estudios de que se trata y las limitaciones determinadas por las exigencias del temario y el número de alumnos por clase, la actuación del profesor en este aspecto se centrará en:

- Durante las explicaciones, intentar detectar mediante preguntas a los alumnos dificultades específicas de comprensión de los conceptos explicados.
- Atención individualizada, cuando sea posible, durante la realización de ejercicios en clase.
- Disponibilidad del profesor para atender individualmente a los alumnos fuera de las clases.

- Este curso el arte está desdoblado en dos grupos, el criterio que se ha seguido para la elaboración de estos es que sean heterogéneos en sus calificaciones y que haya un número similar de repetidores en los dos

Al tratarse de enseñanza no obligatoria no procede hacer adaptaciones curriculares.

K.- ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

Durante el curso de 2º de Bachillerato los alumnos se encuentran con una gran cantidad de materia para estudiar y por regla general dedican poco tiempo a la lectura.

No obstante es conveniente seguir estimulando este hábito y se les suele recomendar algún libro no muy extenso que tenga contenidos artísticos que les resulten atractivos.

Así mismo se le indica la conveniencia de leer alguna biografía breve de autores célebres y con una vida interesante, como Leonardo, Miguel Ángel, Goya o Picasso, lo cual les permite situar al artista en su época y como comprender como esta influye en su obra.

La asignatura, por su naturaleza intrínseca, fomenta la corrección y concreción de la expresión escrita, ya que es necesario que sean capaces de utilizar con exactitud tanto en los controles como en los trabajos encomendados el vocabulario artístico que van aprendiendo a la largo del curso.

Por lo que se refiere a la expresión oral tendrán que desarrollarla fundamentalmente en el aula cuando el profesor pregunte al alumno sobre la imagen proyectada y este tenga que realizar oralmente un comentario lo más correcto y completo posible.

L.- MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DEL LAS TIC

Este curso el departamento cuenta con un aula equipada con proyector de diapositivas, pantalla fija, reproductor de DVD, portátil y cañón de video, y otra con cañón y pizarra digital.

Gracias a este equipamiento los alumnos pueden seguir las explicaciones acompañadas siempre con las imágenes correspondientes en los diversos soportes.

Así mismo el libro de texto recomendado lleva incorporado un CD con el cual los alumnos pueden realizar en sus casas diversas actividades prácticas entre las que se incluyen ejercicios, visionado de videos y simulaciones.

La proyección de DVD relacionados con la asignatura supone también una gran ayuda para conseguir una comprensión más uniforme y globalizadora de las características , obras y autores de los

diferentes periodos artísticos, ya que en todos ellos se hace mención a las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales de la época.

Este curso se va a mantener el blog del departamento en el cual se seguirán colgando los contenidos que se consideren apropiados para el desarrollo de la asignatura.

Sería conveniente además poder desarrollar algunas sesiones de clase en las aulas de informática con las que cuenta el centro ya que de esta manera los alumnos podrían trabajar de forma conjunta utilizando en el propio aula y bajo la supervisión del profesor los inmensos recursos que Internet proporciona como por ejemplo las visitas virtuales.

M.-ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE MATERIAS PENDIENTES.

No existen en este curso

N.-ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

A los alumnos se les tratará de inculcar la necesidad de visitar individualmente museos y exposiciones de arte y al mismo tiempo se tratará de visitar de forma colectiva museos y exposiciones de especial interés. Se tienen previstas algunas de las visitas que señalan a continuación:

Visita al museo del Prado para estudiar las obras Maestras del Renacimiento y Barroco, guiada por los profesores de la Asociación de Amigos de dicho Museo.

Visita al Monasterio del Escorial

Visita a ciudades próximas como Toledo y Salamanca.

Varias recorridos tanto por el Madrid de los Austrias como por el de los Borbones para que los alumnos conozcan in situ sus principales monumentos.

Visita a alguna de las exposiciones temporales que se consideren de especial interés por el Departamento.

O.- ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE

Cada ejercicio constará de dos opciones siguiendo el modelo que establece la PAU y que ha sido mencionado anteriormente.

En el examen se valorará:

- Que la respuesta se ajuste a la cuestión planteada
- Explicación ordenada.
- Expresión adecuada
- Uso de vocabulario específico
- Presentación.