

Alberto Moravia

seudónimo de Alberto Pincherle. Sus trabajos se caracterizan por un estilo austero y realista que le hizo muy popular. A partir de los años cincuenta entró cada año en la quiniela de los Nóbeles, al igual que [Borges](#) o [Greene](#), y al igual que ellos, se murió sin él. La academia tampoco se acordó de [Pavese](#) o de [Schiaschia](#), o de [Italo Calvino](#), o de [Lampedusa](#), o de [Primo](#) y [Carlo Levi](#), o de [Ungaretti](#), etc, etc. Sí premiaron a las letras italianas en el 59 en la persona del poeta siciliano [Salvatore Quasimodo](#), en el 75 al



también poeta genovés [Eugenio Montale](#), y recientemente, en 1997, al dramaturgo [Dario Fo](#). Antes se premió a la poeta sarda [Grazia Deledda](#) y en el 34 al dramaturgo [Pirandello](#).

EL NOBEL SE MERECEÍA A ALBERTO MORAVIA

NACIMIENTO: ROMA, 28 de Noviembre de 1907
FALLECIMIENTO: ROMA, 26 de Septiembre de 1990

PERIPECIAS VITALES Cuando era joven y mientras se recuperaba de una tuberculosis, comenzó a escribir acerca de las dificultades morales de las personas socialmente alienadas y atrapadas por las circunstancias. Su obra fue prohibida por las autoridades de su país, y Moravia tuvo que esconderse para escapar de la prisión. En 1944 regresa a Roma donde colabora en prensa y escribe. Desde 1984 representa a Italia en el Parlamento Europeo, hasta el día de su muerte.

OBRA PRINCIPAL:

- *Los indiferentes* (1929), su primera novela, le hizo famoso en Italia.
- *La mascarada* (1941), una sátira sobre los fascistas de la II Guerra Mundial.
- *Agostino* (1944), sobre las tribulaciones de la adolescencia.
- *La romana* (1947), una novela cuya protagonista es una prostituta.
- *El amor conyugal y otros cuentos* (1949), narraciones breves.
- *La ciociara* (La campesina, 1957)
- *La noia* (El aburrimiento, 1960), trata de la desesperación que arrastra la humanidad.
- *La mentira* (1965), una reflexión sobre la condición de novelista.
- *Cuentos romanos* (1983), una colección de 20 narraciones cortas.

