

Escuela de Papel

El Proyecto Educativo como referente

Ha pasado mucho tiempo desde que los proyectos educativos fueron motivo de preocupación en los centros escolares. Quedaron redactados y ahí se mantienen firmes, probablemente ajenos, al devenir diario de la tarea educativa. Pero, ante la inminente publicación del currículum en Castilla-La Mancha, su presencia se hace nuevamente necesaria; y su importancia parece indiscutible ante un siglo que comienza bajo los nuevos retos que plantea el binomio entre escuela y sociedad.



La escuela no actúa sola; ya lo sabemos. Hoy, más que nunca, está supeditada al avance de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, a la urbanización a gran escala (con el consiguiente deterioro de los núcleos más pequeños, la pérdida de calidad de vida...), a la globalización de la economía, a un nuevo diseño de la escala de valores donde la competitividad lo envuelve todo...

Todo aquél o aquélla que comparta la idea de que la mejora de la educación es un elemento decisivo para conseguir una sociedad, un entorno urbano, más culto, más cívico y con más valores democráticos, está llamado a participar y a reflexionar sobre el papel de la escuela en los momentos actuales. Aquí radica el poder y la necesidad de construir un proyecto educativo válido que intente dar respuestas a todas estas realidades.

El Proyecto Educativo debe ser el auténtico referente del progreso de cultura, de convivencia, de conocimiento, del derecho a la ciudadanía para todos, sin exclusión. Por ello debe estar abierto a la multiplicidad de agentes y escenarios que, junto con la familia y la propia escuela, actúan en la formación de las nuevas generaciones.

El proyecto educativo de centro (incluso nos atreveríamos a decir más: el proyecto educativo de ciudad, de territorio) debería articular todo este conjunto de iniciativas para que fuera un proyecto común, compartido y amplio que permitiera hacer de la educación un instrumento de progreso, de civilidad, de saberes. Se conseguiría así, la necesaria identidad y cultura en cada uno de los centros a través de una manera particular de ser y de actuar.

Habría necesariamente que convertirlo en una herramienta de reflexión, de debate, de participación, de definición, de compromiso y consenso para -desde él- poder diseñar, promover y desarrollar el hecho educativo visto desde una perspectiva abierta; donde la responsabilidad recaiga en amplios y diversos sectores sociales. Esta cohesión debería garantizar el éxito ante los retos que plantea esta nueva sociedad de la información y la comunicación.

Avanzar hacia entornos educativos, hacia verdaderas ciudades educadoras, son deseos a los que no debemos renunciar los profesionales de la educación. Es en el propio territorio donde las personas recuperan y construyen su propia identidad, individual y colectiva. Tarea a corto plazo será dotar a los centros de un documento real, vivo y rico para que la comunidad educativa (el entorno educador) sea el verdadero eje donde giren todos los aprendizajes y para que los centros alcancen la singularidad que merecen y necesitan.

Centro de Profesores de Cuenca



Entrevista

3



Nuestros Pueblos

4



Actualidad Escolar

8



Ampas

9



Experiencias Escolares

10



Propuestas Escolares

12



Pasatiempos

14



Pluma Invitada

16



El Guardián de la Torre



PROYECTO PROVINCIAL
PRENSA ESCOLAR
CURSO 2003/2004



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

La Constitución de 1978 y sus valores ciudadanos

La Constitución ampara los derechos de todos. Garantiza las reglas de juego y así protege la libertad de cada ciudadano, al tiempo que hace posible el desarrollo de sus intereses contrapuestos, evitando la violencia y creando un marco jurídico de estabilidad; en este pueden plantearse los problemas de forma civilizada, a la vez que se propicia una serie de valores ciudadanos, como son la solidaridad, la tolerancia y el conocimiento de una realidad siempre compleja y plural. Hace posible por tanto el ideal ilustrado de "vivir en libertad bajo las leyes". Pues sin leyes, sin reglas, no podríamos ni siquiera sobrevivir. "Donde todo fuera posible, nada sería posible", pues se impondría la ley de la selva, la ley del más fuerte, del más osado, del más violento..., quien impondría su propia ley: la que dice que quien puede más, manda.

Pero los humanos hemos luchado para que no sea así, sino para que el débil, el minoritario, el marginado, tenga tanto sus derechos como el goce de su libertad. Pues en todo grupo humano, grande o pequeño, en toda sociedad, se crean reglas. En el momento que dos personas se relacionan, se crean -implícita o explícitamente- reglas. En la vida de cada uno, en la familia, en la escuela, en el mercado, en la ciudad, nos movemos y nos relacionamos con los otros según reglas. Pero no todas ellas son iguales. Es más, son muy distintas. Por eso, lo importante no es que las haya, que es inevitable en cualquier grupo humano, sino que su contenido sea bueno. Frente a la ley del más fuerte, se impone la igualdad de todos. Cada persona, hombre o mujer, niño o adulto, español o extranjero, merece ser tratado con el respeto máximo. Trata a los demás como te gustaría que te tratasen. Cada ser humano es único, es irreplicable. Con sus virtudes y sus defectos. Siempre, con sus derechos. Todos somos iguales ante la ley, sin que pueda haber diferencias por causa de raza, sexo, religión, nacimiento. Todos tenemos derecho a la vida y a la integridad: quedan prohibidos los malos tratos. Todos tenemos derecho a la libertad de creencias y de expresión, de asociación, de educación. A que los jueces y los restantes poderes públicos protejan nuestros derechos. Y, a cambio, debemos ejercer esos derechos con responsabilidad y gozar de nuestra libertad sin dañar la de los demás. Todo eso es lo que la Constitución nos garantiza con sus reglas de juego y su estabilidad y permanencia.

Carmen Iglesias, directora del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales.
Madrid, 6 diciembre 2003

LA PRENSA ESCOLAR COMO ACTIVIDAD TRANSVERSAL AL CURRÍCULUM

La importancia del proyecto de prensa escolar, patrocinado por la Diputación Provincial de Cuenca y promovido por el Centro de Profesores y Recursos de Cuenca, es múltiple. Por un lado, se pretende potenciar la prensa concebida y realizada en y desde los centros escolares. Por otro, todas estas intenciones confluyen en la edición de un periódico de carácter provincial, *Escuela de Papel*, donde intervienen los centros participantes en el proyecto. Pero detrás de cada una de las páginas de los periódicos editados hay mucho más.

La escuela debe alzarse con un papel sumamente activo en la enseñanza de los medios de comunicación. Sólo desde una educación responsable podrá avanzarse, en cierta medida, en el cumplimiento de los cuatro pilares de la educación del tercer milenio definidos por Jacques Delors en el informe de la UNESCO: "Aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer y aprender a comprender al otro". Sin duda, esta institución -desde sus orígenes- ha prestado atención al fenómeno de las nuevas tecnologías y medios de comunicación en su función cultural.

La prensa escolar siempre ha sido una realidad dentro de la vida organizativa de los centros escolares. Es verdad que tuvo un punto más álgido en los años ochenta, pero hoy todavía quedan escuelas donde la realización del periódico escolar (como vertebración del centro) se mantiene de forma arraigada, convirtiéndose en elemento dinamizador cultural de toda la comunidad educativa y del propio entorno.

La necesidad social de formar personas críticas y receptores activos, que sepan estructurar los mensajes de las nuevas tecnologías y medios de comunicación, se recoge como objetivo en el currículo de Primaria y Secundaria Obligatoria. De este modo, junto al fomento de capacidades comunicativas, se pretenden un gran número de objetivos: dotar al alumno de instrumentos de análisis que le aseguren una mayor amplitud de juicio y valoración personal de los mensajes; fomentar el trabajo en equipo reforzando -a la vez- la responsabilidad individual; diversificar las fuentes del conocimiento; fomentar las relaciones entre la comunidad escolar e interactuar con el entorno; servir de estímulo para la creación literaria, artística...; intercambiar experiencias; utilizar las nuevas tecnologías con sentido creativo y global; progresar en las diferentes áreas del currículum a través del diálogo, la investigación, la crítica constructiva; mejorar el clima escolar, etc.

Este es el camino que emprende el proyecto de *Prensa Escolar* a través, entre otras acciones, de *Escuela de Papel*.

PARTICIPANTES EN EL II PROYECTO DE PRENSA ESCOLAR DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA Y CENTRO DE PROFESORES DE CUENCA

A través de este proyecto se pretende fomentar la prensa escolar en los centros de infantil y primaria de la provincia de Cuenca como una actividad que articula, transversalmente, todas las materias. A la vez, potencia la integración de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías en el currículum.

Periódico Miradas del CIP "Antón Martín" de Mira	16001570.cp@edu.jccm.es
Periódico Periódico Escolar del CIP "Infanta Cristina" de El Provençio	16001995.cp@edu.jccm.es
Periódico El Salero del CIP "Princesa Sofía" de Minglanilla	16001557.cp@edu.jccm.es
Periódico Horizonte del CIP "Santa Ana" de Cuenca	16000863.cp@edu.jccm.es
Periódico Viruta del CIP "Virgen del Rosario" de Valera de Abajo	16002586.cp@edu.jccm.es
Periódico Valbona del CRA "Ribera del Júcar" de Valverde del Júcar	16002628.cp@edu.jccm.es
Periódico CRA.com del CRA "San José de Calasanz" de Palomares del Campo	16004121.cra@edu.jccm.es
Periódico El periódico escolar del CRA "Los Sauces" de Cañamares	16004157.cra@edu.jccm.es
Periódico Retama del CRA "Retama" de Fuente de Pedro Naharro	16004182.cra@edu.jccm.es
Periódico Mundicra del CRA "Alonso Quijano" de Villaescusa de Haro	16004145.cra@edu.jccm.es
Periódico Gúzquez del CRA "Sierra Jarama" de Villamayor de Santiago	16002781.cp@edu.jccm.es
Periódico El Pipirigallo del CRA "Los Romerales" de Sotos	16004200-5.cra@edu.jccm.es
Periódico Los cuatro villas del CRA "Campos de la Alcarria" de Huete	16001375.cp@edu.jccm.es
Periódico El Quijote del CRA "El Quijote" de Villares del Zaz	16002941.cp@edu.jccm.es
Periódico 3M del CIP "Hermanos Amorós Fernández" de Las Mesas	16001533.cp@edu.jccm.es
Periódico El Duende del CIP "San Julián" de Cuenca	16003499.cp@edu.jccm.es
Periódico El Cartapacio del CIP "José Montalvo" de Horcajo de Santiago	16001314.tcp@edu.jccm.es
Periódico Manchuela Digital del CRA "Manchuela" de Vialalpardo	16004005.cra@edu.jccm.es

Coordinación: Centro de Profesores y Recursos de Cuenca
Plaza del Carmen 4
Tel: 969 231 218 Fax: 969 228 051
cuenca.cpr@jccm.es
http://www.jccm.es/edu/cpr/cuenca

CONSEJO DE REDACCIÓN

Alejandro Dolz del Centro de Profesores de Cuenca
César Garrido del CRA "San José de Calasanz"
José Fernando del CIP "Antón Martín"
Miguel Ángel Ortiz del CRA "Retama"
Isabel Mena del CRA "Alonso Quijano"

Escuela de Papel no se identifica necesariamente con las opiniones vertidas en sus páginas, quedando éstas bajo responsabilidad de los firmantes.

Imprime:
Eurográficas S.L.L.
C/ Colón, nº 27 - Tel: 969 230 556
Dep. Legal: CU-42-2003.



Cristina Pérez. 5 años. CIP "Astrina Martín"

Entrevista



Entrevista realizada por los alumnos del CRA "San José de Calasanz" a un profesor del propio centro.

César Garrido: "Ha sido una experiencia muy bonita, volvería a participar encantado".

Hace unos meses, César Garrido, el profe de inglés de Palomares del Campo, participó durante 36 programas en el concurso "Saber y ganar", de la 2. Con tal motivo, sus alumnos de 6º de Primaria le hicieron esta entrevista, por voz de Cristina Lara.



Querido César:

A todos nos gustaría hacerte muchas preguntas sobre el concurso "Saber y ganar", pero como supondría un poco de lío, me han encargado a mí hacerte la entrevista. ¿Serías tan amable de contestar a mis preguntas?

-Sí, claro, con mucho gusto.

¿Por qué decidiste concursar en "Saber y ganar"?

-Porque es un programa que me gusta mucho, lo sigo desde hace tiempo, y un día me decidí a escribir.

¿Qué se siente al estar delante de las cámaras?

-Nervios, como en este momento delante de vosotros. Pero, poco a poco, van superando.

¿Qué momentos del concurso son los más interesantes para ti?

-Todos son interesantes, pero sobre todo lo es cuando te toca pasar la prueba de "El reto", porque es en la que te pueden eliminar.

¿Te ponías nervioso al contestar las preguntas?

-Sí, un poco, aunque a medida que las iba acertando, me iba tranquilizando.

¿Estás contento de haber participado?

-Mucho, ha sido una experiencia muy bonita.

¿Volverías a concursar?

-Sí, claro, lo haría encantado.

¿Has practicado mucho para "La calculadora humana"?

-No, nada, a pesar de que nunca se me han dado demasiado bien las matemáticas.

¿Te ha resultado muy difícil llegar tan lejos?

-Algunos días sí, otros no tanto. Dependiendo de las preguntas.

¿Qué se siente al haber estado durante tantos programas?

-Mucha satisfacción personal y mucha alegría por las múltiples felicitaciones que he recibido de muchas partes.

¿Te gustó la sorpresa que te dimos tus alumnos con motivo del programa 50?

-¡Mucho, mucho! ¡Y yo que no sabía nada! Me llevé una sorpresa muy agradable. Fue muy emocionante.

Gracias, César, por tus respuestas. Todos tus alumnos nos sentimos muy orgullosos de ti.

El propio César hizo las siguientes reflexiones para nuestra revista "Escuela de papel":

"La participación en un concurso como Saber y ganar no es una tarea imposible para nadie. En realidad sólo son necesarias algunas cualidades que todos poseemos y podemos estimular. Yo diría que lo principal es tener curiosidad por conocer cosas nuevas sobre el mundo que nos rodea. No hace falta estudiar demasiado o mirar grandes enciclopedias para saber muchas cosas. Prestando atención en clase se descubren cantidad de cosas interesantes; o viendo un documental o una buena película en la televisión... y, por supuesto, leyendo. Los libros son la mejor herramienta que tenemos para escribir y hablar correctamente, y en ellos está la respuesta a muchas de las preguntas que nos hacemos todos. Y además, leer un buen libro de aventuras o de humor, o de misterio, es tremendamente divertido.

También hace falta, por supuesto, no ponerse nervioso, confiar en uno mismo, pensar que lo vas a hacer bien y no preocuparte demasiado si fallas, porque casi siempre tienes una nueva oportunidad para rectificar. Eso, y un poquito de suerte, claro... pero la suerte viene sola. Yo no he usado ningún amuleto, y la verdad es que no me puedo quejar."

Nuestros Pueblos



En esta sección iremos mostrando las diferentes costumbres, tradiciones, historia, etc. de los pueblos de nuestra geografía.

EL VÍTOR

que sacaba el estandarte. Y le gustaba sacarlo.

EL PUEBLO DE HORCAJO DE SANTIAGO

Horcajo es un pueblo manchego y santiaquista, pueblo de llanuras, tierra de vino y de María Inmaculada. Dando una vuelta por Horcajo de Santiago podemos ver la antigüedad y la historia de nuestro pueblo.

A partir de la Edad Media es cuando el pueblo castellano - manchego empezó a coger importancia. Pertenecía al Señorío santiaquista de Uclés.

En Horcajo destacan algunos edificios, como la Casa de la Cadena que se construyó entre los siglos XV y XVI y debe su nombre a que el rey Fernando VII se dejó en ella una cadena tras pasar una noche allí; puso la cadena sobre el dintel de la puerta principal, en agradecimiento por el hospedaje.

También tenemos en nuestro pueblo varias ermitas que son: la de la Virgen del Rosario, la de la Virgen del Carmen, Santa Ana y San Sebastián. Están repartidas en los diferentes barrios. En las ermitas descansan los tres portadores del estandarte en la fabulosa noche del Vítor.

También son conocidas nuestras cuevas, que son construcciones populares excavadas en la tierra, para evitar las diferencias bruscas de temperaturas que se dan en La Mancha, muy altas en verano y muy bajas en invierno; gracias a las cuevas se refugiaban de los cambios climáticos. Son muy antiguas y, si no fuera por las chimeneas, no sabríamos dónde estaban algunas.

La tradición más importante de nuestro pueblo es el Vítor. Las novenas empiezan el 29 de noviembre y la noche del 7 al 8 de diciembre, cuando acaba la última novena, sacan en procesión el estandarte de la Virgen Inmaculada, portado por tres hombres a caballo. La procesión dura toda la noche y acaba al día siguiente.

Pedro José Bustos 6º B.

EL VÍTOR

Érase una vez la historia del Vítor en un pueblo llamado Horcajo de Santiago. El Vítor es una fiesta y había un caballo, llamado "Bomba", el

Y una vez no lo sacaron, pues sacaron a un caballo llamado "Trabuco", pero como a él le gustaba sacar el estandarte, se escapó de la cuadra y sacó el estandarte, como a él le gustaba.

Leandro Garrido 4º A



NUESTRO PUEBLO: EL VÍTOR

El Vítor es la fiesta más conocida de nuestro pueblo, Horcajo de Santiago. Se hacen rosquillos, se vitorea a la Virgen gritando "Vítor", la purísima concepción de María Santísima concebida sin mancha de pecado, etc. Nos lo pasamos muy bien y recibimos a los que vienen de fuera con mucho cariño.

Ángel Jesús Garrido 4º A

LA FIESTA DEL VÍTOR VISTA POR LOS ALUMNOS

Alumnos de 6º A responden a la pregunta: ¿Qué es para ti la fiesta del Vítor?

El Vítor es una fiesta en que la gente disfruta viendo a la Virgen María y vitoreándola, con esas flores que le ponen; todos con lágrimas. Y por la noche hay una gran pólvora. JENNIFER.

Una fiesta tradicional, donde chicos, adultos y ancianos lo disfrutaban y viven por la noche. Aguantan y aguantan para seguir a la Virgen. Hay gente que lo tiene ofrecido pero otras no, y van porque es una fiesta maravillosa donde se vive y se disfruta. CONCHI

Para mí es una fiesta muy bonita que celebramos en honor a la Inmaculada y le agradecemos todos los años con esta voz. ¡Vítor la Purísima Concepción de María Santísima, concebida sin mancha de pecado! ¡Vítor! ¡Vítor! JAVIER

Una fiesta muy especial cuando la gente que tiene ofrecido sacar el estandarte, está toda la noche y el día pasando por las casas. Y el día ocho

de diciembre, con toda la gente, entregan el estandarte a la Iglesia y se hace una gran fiesta. ANA MARÍA

El Vítor es la fiesta principal de Horcajo. La gente sigue al Estandarte y los caballos durante la noche y el día vitoreando a la Virgen. JESÚS CANOREA

Es una fiesta que se vitorea. Primero se vitorean a los caballos y van a la Puerta del Sol. Una persona saca el Estandarte y lo entrega al portador, y los otros dos jinetes cogen las borlas. Salen al Cerrillo y recorren casi todas las calles del pueblo. Al otro día vuelven al mismo lugar y lo entregan al mismo hombre que la entregó a ellos. JESÚS ANGEL

Me gusta mucho el Vítor cuando la Virgen sale por la noche. Yo la quiero mucho y este año soy dama y voy a ir muy guapa. NATALI

No la conozco porque llevo muy poco tiempo en Horcajo. ALEXANDRA



RECORRIDO POR LAS TRADICIONES DE MIRA

A lo largo del año este pueblo vive muchas y diversas tradiciones, así el año comienza con la tradicional Cabalgata de Reyes el día 6 de enero, donde los niños reciben los regalos de manos de los Reyes de Oriente.

En el mismo mes podemos asistir los días 16 y 17 a la fiesta de "San Antonio Abad", patrón de los animales y de la Cooperativa del Campo que lleva el nombre del santo. La noche del 16 es costumbre hacer hogueras en las calles y las gentes se unen para cenar al calor del fuego y así resguardarse de la gélida temperatura que por estas tierras presenta el primer mes del año. También esa noche los jóvenes hacen la fiesta de los coheteros o carretillas, el motivo de tanto fuego es que se cree que el humo hace que el santo cuide de los animales y de las cosechas. El día siguiente todo el pueblo está invitado a un aperitivo en el Salón de juntas de la Cooperativa.

También a los pocos días, concretamente el 19 de enero se celebra San Sebastián, patrón del pueblo, *las más jóvenes* se reúnen en una casa y pasan el día, comen y se divierten, juegan a ser mayores, y es tradicional que los niños intenten *quitar* la comida a estas aunque al final muchas veces este dilema se resuelve con una invitación.

En febrero se suelen celebrar Los Carnavales, durante un fin de semana todo el pueblo participa de la fiesta que suponen bailes, canciones... como preludio de la intensidad con que la cuaresma que llega se va a vivir en todo el pueblo.

La cuaresma llega cuando el invierno comienza a retirarse y la nota que la anuncia es la celebración del primer Miserere en la Iglesia el

viernes. Voces autorizadas entonan el Salmo 113 en el coro, entonces la gente comienza a preparar lo que para muchos es el mayor acontecimiento del año en Mira: La Semana Santa.

La Semana Santa de Mira hace que el pueblo se transforme durante unos días en santuario para mucha gente, visitantes se acercan a vivir, a intentar captar o únicamente a contemplar el sentido que para un miriense tiene la Semana Santa. En su Web se puede ver lo que estas palabras significan aunque lo mejor es que se contemple *in situ* durante el miércoles, jueves y viernes santo. Tampoco podemos olvidar la gastronomía popular de estos días como el Ajoarriero, el potaje de Semana Santa, las pelotas dulces y saladas, las empanadillas... todos ellos alimentos sin carne para cumplir los preceptos de la vigilia pascual.

Ya en mayo, cuando la primavera está bien entrada, aunque aquí se sabe que si un refrán trabaja es el de *hasta el cuarenta de mayo...* se celebra la festividad de San Isidro Labrador, en este pueblo de tradición agrícola se ha acrecentado la popularidad de esta tradición. Así en al ermita de La Piedad se venera al santo y la Cooperativa, junto con la Cámara Agraria anteriormente y ahora con el Ayuntamiento, reparten para todo el pueblo bocadillos y vino. Todo ello adornado con bailes de marcado carácter popular de los más jóvenes que vestidos de serranos aprenden y contribuyen al mantenimiento de las tradiciones. Añadir también que, no siendo patrón del pueblo, ésta se considera fiesta local en el calendario laboral y no San Sebastián como cabría esperar.

A finales de mayo o durante el mes de Junio se celebran las fiestas mayores de la localidad, el Corpus Christi. Durante estas fechas el pueblo se llena de luz y de color, los niños celebran su primera comunión, las damas y acompañantes presiden la fiesta con sus mejores galas y se disfruta de unos merecidos días de descanso aprovechando para asistir a los diferentes acontecimientos que esos días prepara el Ayuntamiento, Asociaciones, etc.

El verano pasa en esta localidad con la visita de muchos hijos del pueblo que viven fuera

y de otros que nos honran con su visita y que durante estos días se acercan a descansar junto a sus familiares y amigos. La gente se reúne en terrazas de locales, en las fuentes que se distribuyen por el casco del pueblo, pasean por la huerta, van a la piscina o se sientan a charlar en la puerta con los vecinos; en definitiva intentan sobrellevar el calor con formas que sólo en un pueblo de montaña y con río como es Mira se puede. El día de la Asunción (15 de Agosto) es tradición que las pandillas de jóvenes pasen el día juntos en la ribera o en algún paraje apropiado para celebrar *el día del melón*. Así se denomina a este día en el que no hace falta decir la fruta que se emplea en esta salida al campo.

Ya en el otoño, la actividad festiva y de tradición es menor; aunque no podemos dejar de enumerar tanto la tradición de la visita al Monasterio de Tejada en la localidad vecina de Garaballa, lugar de plegaria, oración... y dónde todos los pueblos de la zona se congregan para adorar a la Virgen. En esta época muchos son los peregrinos que acuden al templo andando e incluso descalzos como ofrecimiento. También decir que con la llegada de los vehículos y la mejora de las comunicaciones se ha perdido el rol de romería que este acontecimiento tenía no hace mucho tiempo.



De esta forma nos acercamos de nuevo al invierno y al final del año. Es entonces cuando los quintos, jóvenes de 18 años, se unen para traer *el pino* que adornará los alrededores de la iglesia durante la navidad. También la Nochebuena se celebra de una forma peculiar y parece que ancestral en la Villa de Mira. Se trata de *las albas*; estos quintos ofrecen un cántico a la Virgen al término de la misa del Gallo, después este cántico se realiza tanto para el Párroco de la localidad como para el Alcalde.

De esta forma termina el año en lo que respecta a celebraciones en la Villa de Mira. Así este pueblo intenta mantener sus tradiciones para no perder su identidad.



Josefa Jiménez Cortés



José Fernando Lorente Nieto



NOS QUEDAMOS SIN NUESTRO PÁRROCO, D. ÁNGEL

Explicar el retablo de la iglesia de Villaseca de Haro, ahora parece del todo imposible, ya que durante mucho tiempo (28 años), el cura, D. Ángel hacía de guía, ¡y que guía! Se sentía feliz al explicar la maravilla que él tan celosamente cuidaba y restauraba. De esto mucho tienen que decir los tantos y tantos colegios y excursiones que hacían una parada para ver y admirar esta obra, su obra y que él mismo hacía de anfitrión en esa que hasta el momento era su casa.

Me gustaría aprovechar esta ventana para rendir un pequeño homenaje a quien consagró toda su vida a sus feligreses y a su iglesia, y que una fría madrugada en silencio se marchó, quién sabe si debido a su cansancio y a su corazón que ya no pudo aguantar más...

Con la Navidad su talante dinámico y creativo invitaba a participar en las actividades típicas y por ello no reiterativas, así como el montaje de su Belén y digo bien su Belén, ya que era él el que confeccionaba, montaba y se ocupaba de que sus ayudantes incondicionales estuvieran siempre dispuestos y disponibles.

Me viene a la memoria los primeros años de andadura del CRA, cuando todo estaba por hacer, por ejemplo el logotipo y el nombre de nuestro CRA. Con nuestros incipientes conocimientos de informática, acudimos a él para que, con su experiencia, nos aconsejara en el diseño del mismo. Tenía que ser

vistoso y ante todo que dijera lo que queríamos expresar. Mañanas y tardes, tardes y mañanas, vuelta y vuelta, horas y horas hasta que un día se llegó a un consenso, el trabajo estaba hecho.

La jornada anual de convivencia en el Centro, por fin llegó a Villaseca. Preparó un recibimiento en su iglesia, que nos explicó con entusiasmo y esmero. Todos pudimos apreciar el fervor que le causaba su Retablo.

Como profesor de Religión hasta hace unos años, era cordial y amable con todos los profesores tanto si su inclinación religiosa era o no la suya, haciendo apostolado sin casi notarlo. Al igual que el rastro que dejaba a su paso con su pipa, que apagaba al entrar en el Centro siempre respetuoso con las normas.

Un sin fin de anécdotas podríamos contar y en la balanza más pesarán las buenas que las menos buenas, que de hecho las habrá. Para nosotros siempre quedará el grato recuerdo de un amigo.

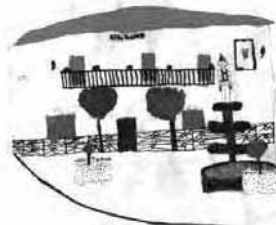
Isabel Mena. CRA "Alonso Quijano"



LOS PUEBLOS DEL CRA "SIERRA JARAMEÑA"

ALMONACID DEL MARQUESADO

La palabra "almonacid" procede del árabe "al-monaster" y significa "el monasterio". El Marquesado se refiere al Marquesado de Villena, pues este pueblo pertenecía al señor feudal Juan Pacheco en la Edad Media. Cuenta con un "arca" romana, entre sus monumentos más antiguos. Cerca de su término, se encuentra la ciudad romano-visigótica de Segóbriga. Es famosa por su Endiablada, fiesta de interés turístico, que se celebra el 2, 3 y 4 de Febrero, en honor a La Candelaria y a San Blas.



La plaza de nuestro pueblo es bonita. En el centro hay una fuente que la decora un diablo con la mitra y los cencerros. En la actualidad, hay una fuente iluminada y de ella salen chorros de agua que llegan hasta el diablo. Antiguamente estaba rodeada por cadenas, pero ahora está toda abierta. En la plaza se encuentra el Ayuntamiento, la casa del Diablo Mayor, la Caja Rural

y la Caja de Castilla la Mancha. La plaza fue pavimentada por primera vez en el año 1979, mediante subvenciones recibidas de la Diputación y el Ayuntamiento. La instalación de la fuente actual con el Diablo, se hizo en 1990. La última reforma fue el embaldosado, que se realizó en el año 1999.

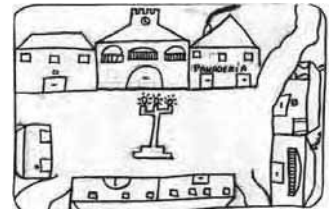
La Iglesia de Almonacid es de estilo románico. No es muy grande. Hace poco colocaron vidrieras de San Blas y La Candelaria y los símbolos de la Iglesia. En el año 2003 han pintado los bancos, han reformado la fachada, el piso y también las escaleras. El Sr. Cura se llama don José y ha renovado toda la Iglesia, ha hecho que pinten la sacristía y ha comprado muebles nuevos.

ALUMNOS Y ALUMNAS DE 5º Y 6º DE ALMONACID

HONTANAYA

Tal vez proceda de la evolución de la palabra Font- (fuente) y anaya. Las anayas eran balsas o charcas de agua estancada formada por fuentes o manantiales cuyo fluido acuático quedaba remansado.

La plaza de nuestro pueblo es grande y muy bonita. El edificio más importante que hay en ella es el Ayuntamiento. Todos los años se celebran los toros en la plaza. Las gentes llevan remolques y dejan todo cerrado como si transformasen nuestra Plaza Mayor en plaza de toros. También se pone en ella el mercadillo todos los martes, y para las fiestas se prenden los fuegos artificiales, se instalan juegos para nos-



otros los niños y toca la banda de música. En medio de la plaza hay una farola. En la plaza hay un edificio ya bastante viejo que son las escuelas antiguas, que no se utilizan en la actualidad, pero a ellas fueron a aprender a leer y escribir nuestros abuelos y padres.

También hay en nuestro pueblo una Iglesia muy bonita, unas cuantas ermitas y una fuente preciosa. La iglesia de nuestro pueblo tiene por nombre San Pedro Apóstol. Fue construida hacia el año 1895. En el diseño inicial debía de tener dos torres a ambos lados, aunque la torre de la derecha no llegó nunca a construirse. En estos últimos años se le hicieron reformas: pintura, instalación de calefacción, bancos nuevos. Está situada en el centro del pueblo. A lo largo de los días 14 al 23 de Septiembre se celebra un novenario en honor del Santo Cristo del Socorro, patrón de Hontanaya.

ALUMNOS Y ALUMNAS DE PRIMARIA DE HONTANAYA.

PUEBLA DE ALMENARA

El nombre une a la palabra "puebla", que es el privilegio que los nobles daban para repoblar un lugar, a la de "Almenara",



que procede del castillo así llamado por alusión a sus almenas o a la sierra así llamada, que recibe otros nombres más históricos como Jaramaña, Jablameña,

Jabramenia o Jabameña en las Relaciones Topográficas de Felipe II (1578).

En el centro del pueblo se encuentra la Plaza Mayor, donde se ubica el Ayuntamiento, la casa de Francisco Moreno Vara y la Iglesia Parroquial, que es de una particular belleza. Hace años, contó con otras edificaciones, como una posada y una cárcel. Antiguamente el suelo de la plaza era de tierra y sólo tenía tres árboles. Más tarde se hizo un jardín en el que el viento arrastraba papeles y suciedad. Por ello, se decidió asfaltarla y construir una fuente en el centro. La Plaza Mayor es también lugar de fiestas y celebraciones. En las fiestas de Nuestra Señora de la Misericordia y del Santísimo Cristo de la Piedad, se celebran en nuestra plaza verbenas, se degustan paellas y calderetas, se hacen juegos para niños y adultos y esta plaza es el lugar de encuentro de todos sus habitantes y personas que vienen a visitarnos.

La Iglesia Parroquial está dedicada a Nuestra Señora de la Asunción. Es de planta de cruz latina, con cabeceros y brazos cortos. Se construyó en los siglos XVI y XVII. Comenzaron a construirla de estilo renacentista, aunque incorporaron elementos posteriores barrocos. La nave principal aparece dividida en tres tramos muy concretos cubierta de bóvedas de medio cañón. En el interior, a ambos lados del crucero, destacan dos capillas laterales. Merece especial mención la situada a la derecha del presbiterio, levantada por iniciativa del Obispo Juan de Cuenca (siglo XVI), cuya estatua orante se encuentra en el interior junto con el enterramiento del prelado. Esta capilla tiene un retablo barroco del siglo XVII y una bóveda de media naranja decorada, separada del resto del templo por medio de una reja. En nuestra Iglesia hay que destacar el retablo del Altar Mayor. Es de estilo rococó y consta de tres cuerpos de madera policromada. Vista desde el exterior, la Iglesia ofrece un volumen bien equilibrado en el que destaca la capilla del Obispo Juan de Cuenca, hecha de ladrillo y mampostería. La torre es cuadrada y compuesta de dos cuerpos que culminan en el campanario. En él hay una pareja de arcadas en cada cara. La torre tiene una puerta de acceso a la Iglesia en un lateral que es de estilo dórico, rematada en un frontón que acoge un arco de medio punto.



Pero los monumentos más principales de nuestro pueblo están fuera de su casco urbano, realizando la Sierra Jaramaña. Son la ermita de la Misericordia y el Castillo de Alménara. En próximos periódicos los describiremos.

VILLAMAYOR DE SANTIAGO

El significado del nombre es bien sencillo. Es la Villa Mayor de la Orden de Santiago, cuya cabecera está en Uclés. En un principio se denominó "Las Chozas", pero en 1328, el Maestre D. Basco Rodríguez le concedió el Privilegio de Villa Mayor. En esta población se agruparon los habitantes de hasta 7 despoblados o "pillas bautismales" que se diseminaban por el entorno: Magaceda, Añador, La Ventosa, Villaverde, Gúzquez, Las Chozas y otro sin determinar.

La Plaza de la Villa engloba un conjunto monumental enmarcada por el ábside de la Iglesia Parroquial,



la Casa Consistorial, de arte renacentista, con tres plantas y un sótano que, en tiempos, fue utilizado como cárcel. El Palacio de los Comendadores y la Casa de las Buhardillas. La plaza de nuestro pueblo nos gusta mucho. A ella vamos los chicos y chicas a jugar. Tiene una farola muy alta que da luz a toda la plaza. Está adornada por jardineras de hierro con plantas. También tiene bancos en los que se sientan los ancianos y charlan de sus tiempos pasados en los días de sol. Sobre las casas que se encuentran en la plaza hay unos palcos típicos y en ellos han instalado un museo rural, en el que se exponen utensilios diversos de labranza y enseres usados en el hogar en tiempos antiguos.

A veces nos da pena ver nuestra plaza triste y solitaria porque no vamos a jugar. Le gusta oír las risas y la algarabía de los niños. Dicen los viejos que, antiguamente, la gente se reunía más aquí, y nos han contado que había un quiosco donde la banda de música daba conciertos y la gente lo escuchaba o bailaba al son de sus pasodobles. Para el verano y en época de fiestas se celebran aquí diversos espectáculos musicales y también instalan un parque infantil para los niños. Entonces sí que se encuentra llena de personas y se la ve mucho más contenta y bonita.

La iglesia de Villamayor esconde una gran historia. Se hizo en dos etapas: la cabecera, a mediados del siglo XVI, y, el resto en los primeros años del XVII. La sacristía en el siglo XVIII y, junto a ella, la capilla de la Asunción.

En el año 1498, nuestra Iglesia estaba en muy mal estado ya que era muy vieja, por lo que al año siguiente, se comenzó a construir una nueva, que es la actual. El día 24 de Marzo del 1500, el visitador de la Orden de Santiago afirma: "La Capilla mayor está labrada de cantería blanca y el cuerpo de la Iglesia está

cubierto de madera vieja y el Ayuntamiento de dicha villa se da prisa en cubrirla de arte". En el año 1556, en la Iglesia, se empezaron a enterrar cuerpos, pero esto cesó porque el gobierno denunció que causaban grandes enfermedades. Al mismo tiempo, se empezó a construir una pequeña capilla que tiene una ventana abierta a la Plaza del Cementerio y fue fundada por la familia Ramírez de Haro. Hasta el año 1697, la Iglesia sólo era la capilla mayor, pero en este año se empezó a hacer la parte del coro y la torre, llamado pies de la iglesia. Hasta entonces no había torre, sino una atalaya que era una especie de torre con una sola campana. A esta torre se le derrumbaron dos columnas que la sujetaban y la tuvieron que reconstruir. También hace algunos años,

un rayo cayó en la torre y tuvieron que reconstruir la pared alta, pero, al hacerla, no utilizaron el mismo estilo arquitectónico. Nuestra Iglesia estuvo en obras desde 1977 a 1993. Posteriormente, le incorporamos un nuevo retablo, que sustituyera al antiguo, de estilo barroco, que se quemó durante la guerra civil. Hoy podemos contemplar su belleza y la mezcla de estilos arquitectónicos, desde el renacimiento al gótico.



El último monumento que han construido en nuestro pueblo es un molino de viento, al que le han puesto por nombre "El Labrador". Recientemente han creado allí un museo etnográfico, que os invitamos a visitar con vuestros Colegios. En el museo veréis los aperos de los labradores relacionados con los ciclos de las estaciones y os explicarán cómo funcionaba un molino y cómo trabajaban el campo nuestros antepasados.

Actualidad Escolar



Noticias sobresalientes de los centros educativos que participan en el proyecto.

LOS DE SEXTO DE MINGLANILLA HEMOS ESTADO EN EL CRIEC DE CARBONERAS

En el mes de noviembre compartimos cinco días con el CRA "La Manchuela"

Cuando llegamos a Carboneras vimos todo el edificio, nos dieron una clase de prehistoria y nos fuimos a comer macarrones. Después hicimos talleres. A mí me tocó el de cultura japonesa y allí escribí mi nombre en tinta china en Japonés. Merendamos y nos fuimos a ver Carboneras. Cuando llegamos de nuevo, cenamos y nos fuimos a dormir. Ya por la noche salíamos a los pasillos. Al día siguiente nos levantamos desayunamos y nos fuimos a Henarejos.



Allí nos fuimos a las cuevas del tío Modesto, comimos y fuimos a los talleres.

El primero que me tocó fue el tiro con arco, después de todos los talleres, merendamos y nos salimos a la plaza a cantar y a bailar, nos fuimos a la escuela de Henarejos y allí hicimos un cuadernillo con ejercicios de lo que habíamos hecho en todo el día y vimos un documental de dibujos de NATIONAL GEOGRAPHIC. Salimos de la escuela de noche y nos fuimos a cenar. Ya cenados no fuimos a ver las estrellas y nos acostamos en sacos de dormir. Cuando nos levantamos desayunamos y nos fuimos en el autobús a Pajaroncillo e hicimos escalada. De nuevo a Carboneras donde comimos. Después de comer terminamos los talleres que empezamos el lunes, nos salimos al patio, merendamos y ordenamos las habitaciones. Nos duchamos, cenamos y a dormir. Por la mañana hicimos las camas y desayunamos y nos fuimos en autobús a Cuenca. Cuando llegamos nos fuimos al Museo de las Ciencias

donde diseccionamos un corazón y un ojo de cerdo, comimos en la cafetería y después de jugar y bailar en la plaza nos fuimos a hacer piragüismo. Volvimos en tren a Carboneras y nos duchamos para la fiesta donde bailamos y nos fuimos a dormir. Cuando despertamos volvimos a casa.



SERGIO GARRIDO MARTÍNEZ 6º B

TIEMPO DE VENDIMIA EN MINGLANILLA

En octubre, todo el mundo va a cortar uva.

La vendimia empieza a últimos de Septiembre y suele terminar a últimos de Octubre o a primeros de Noviembre. Es uno de los trabajos más bonitos y alegres de los del campo.



En las haciendas más pequeñas son familiares, colaboran todos en la recogida del fruto. Los fines de semana nos vamos todos, hasta los niños cuando hacen buenos días, comemos en el campo y asamos carne. En las haciendas grandes ya está más mecanizado, vendimian con máquinas. Cuando se termina el día volvemos todos los tajos al pueblo y los tractores cargados de uva a la bodega.

El primer día que estuve vendimiando estuve trabajando mucho. Yo iba los sábados y los domingos, porque los días de diario iba a la escuela. Los fines de semana acudía a vendimiar con mi padre, mi madre y mi tío. Los días de diario mi madre iba a vendimiar y mi padre a trabajar. Mi madre llevaba a las 7:30 a mi hermana a la guardería de la vendimia yo iba a comer a mi casa solo. Cuando llovía no iban al campo por si acaso se atacaba el tractor. Un día casi atacó. Tuvimos que pasar por el hilo que iba a pasar después el tractor, pasó el tractor de vacío para que se apretara la tierra. Algunos días íbamos a comer al campo y asábamos carne en las parrillas. Yo todos los fines de semana iba, no me he perdido ningún fin de semana.

LUIS GARCÍA Y MARIA VICENTA PEÑARRUBIA NAVARRO. 6º B

LA NAVIDAD EN ALEMANIA

Kevin nos cuenta aspectos de esta fiesta en su pueblo

Wie ist das Weihnachtsfest in Deutschland ?

Das Weihnachtsfest ist fast gleich aber ich glaube nicht dass wir so viele Geschenke bekommen wie hier. Wir essen immer gemeinsam mit der ganzen Familie. Wir essen ein Adventsbrot das Stollen heisst, dass ist ein Brot mit Marzipan, Puderzucker und Rosinen. Wir kaufen immer bessere Sachen ein. Die Geschäfte sind viel schöner als ausserhalb der Weihnachtszeit, die Geschäfte haben viel mehr Lichter und haben auch Tannenbaume. Sie haben auch viele Kerzen mit vielen Farben, dass sind keine echten Kerzen, es sind nur elektrische Lichter. In Deutschland sind jetzt ca. drei oder vier Grad Minus. Es kann auch passieren das an sehr kalten Tagen Minus sechs oder sieben Grad sind (Duesseldorf). In Deutschland ist es eh immer kalt. In der Weihnachtszeit trinkt man immer Glühwein mit Zucker. man trinkt auch Kakao mit Sahne und man isst dann viele Sachen mit Marzipan.

KEVIN Scharnikow 6ºa

(Versión en español por el mismo autor)

La Navidad es casi igual como aquí pero creo que aquí regalan más cosas que en Alemania. Comemos la familia siempre juntos. Comemos pan que se llama Stollen, es pan con mazapán harina y pasas. Compramos siempre cosas mejores. Las tiendas son mucho más bonitas que fuera del tiempo de Navidad, porque las tiendas tienen mucho más colores y tienen árbol de Navidad. Tienen también muchas velas de colores pero no son velas de verdad son luces eléctricas. En Alemania están ahora cerca de -3°C ó -4°C. También es posible que en días muy fríos lleguen a -6°C, -7°C (Duesseldorf), pero bueno, no es muy frío porque Alemania es siempre muy frío. En la Navidad se bebe siempre vino caliente con un poquito de azúcar. También se bebe cola-cajo con nata y con el cola-cajo se come muchas cosas de mazapán como el estollen o solo pan con chocolate y mazapán.



KEVIN Scharnikow 6ºa

El Guardián de la torre

Cuaderno de Lectura

3º ciclo de Primaria





Podría ser que un favorito que
adivina el ganador antes del día
del juego.

Los grandes entendidos de los juegos de azar saben...



de los jugadores profesionales de una
ciudad...

de sus jefes...



y los antropólogos que estudian
de cómo llevan sus hábitos
convirtiéndose en una granja común.



Mi día, pero cualquier día más, cualquier día antes del día
del día del centro de la tierra.



Tuétalo cuidadosamente en la construcción.



Túidos ayudan a traer madera, ladrillos y plomo.



Túidos ayudan a traer madera, ladrillos y plomo.

Cada vez que alguien que los muestra que todos
del mundo en la tierra, todos los días con los
ojos que ven.



y cuando los arquitectos dicen que no necesitan
de la planta para construir la casa.



Túidos ayudan a traer madera, ladrillos y plomo.



Un edificio se levanta por sí solo.



Espacios para la Educación y la Cultura es una colección interdisciplinar creada para el intercambio, la reflexión y la investigación. Las líneas de trabajo que la sustentan se encuadran dentro de los objetivos manifestados por el movimiento internacional de ciudades educadoras.

espacios

del movimiento

para la educación y la cultura
centro de profesores y recursos de Cuenca

Esti cuaderno de lecturas fomenta un buen número de valores que podemos encontrar, inmersos, en La Constitución Española. La mayoría de ellos, o todos, están relacionados con el objetivo básico que ha inspirado esta publicación: el respeto –irrenunciable– a la convivencia.

A partir de aquí, los formadores podrán proponer nuevas lecturas, juegos y reflexiones para sacar el máximo provecho de la lección, universalmente aceptada, de que el hombre es un ser social por naturaleza; y en esa dirección debemos educarnos.

Respeto. "Nuestra conducta es la única prueba de la sinceridad de nuestro corazón" (Thomas Wilson, estadista norteamericano).

Diversidad. "Generalizar es siempre equivocarse" (Hermann von Keyserling, escritor alemán)

Tolerancia. "La tolerancia es el respeto de la diversidad a través de nuestra humanidad común" (Boutros Ghali, sexto secretario general de Naciones Unidas).

Cooperación. "Con la concordia crecen las cosas pequeñas; con la discordia se hunden las mayores" (Salustio, historiador romano).

Igualdad. "Todos los hombres son iguales. Las diferencias entre ellos no están en su nacimiento sino en su virtud" (Voltaire, pensador y escritor francés).

Solidaridad. "Las hormigas unidas pueden vencer al león" (Proverbio persa).

Libertad. "Cuando la verdad se digna en venir, su hermana libertad no estará lejos" (Mark Akenside).

Justicia. "Ser bueno es fácil; lo que es difícil es ser justo" (Victor Hugo, escritor francés).

Paz. "La guerra es el fruto de la debilidad y de la estupidez humana" (Romani Rolland, escritor francés).

Felicidad. "Sólo de la rectitud del corazón nace la felicidad de todos requerido" (Esquilo, dramaturgo griego).

© Fernando Alonso para el texto
© Guillermo García Martínez para las ilustraciones

© Centro de Profesores y Recursos de Cuenca
Plaza del Carmen 4 – 16001 Cuenca
Para esta edición

© Diputación Provincial de Cuenca (Sección de Publicaciones)
C/ Sargal 4º – 16002 Cuenca
Para esta edición

ISBN: 84-98025-48-7
ISBN: 84-98964-23-6

Diseño Gráfico: Jesús Castellero

Impresor: Estampalibros
C/ Colón 27 • 16003 CUENCA • Tel.: 89 200 056 • Fax: 969 206 136

Dep. Legal: CU-247-2003

El Guardián de la Torre pertenece al libro *El hombrecito vestido de gris y otros cuentos*, publicado en Editorial Alaguara.

Agradecemos la colaboración de José Manuel Plaza López para la adaptación del cuento al cómic.

Este material puede ser fotocopiado o reproducido con fines educativos siempre que se citen las fuentes.



Junta de Comunidades de
Castilla-La Mancha



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA



Ampas



Sección dedicada a las noticias, actividades, propuestas, etc. de las Asociaciones de Padres y Madres

¿CUÁNDO DEBEN EXISTIR LAS AMPAS?

Las Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos, por definición, son entidades con personalidad jurídica propia, que gozan de plena capacidad para adquirir, poseer, gravar y enajenar por título oneroso o lucrativo, toda clase de bienes, así como para realizar toda clase de actos y contratos para el cumplimiento de los fines previstos.

Estas Asociaciones tienen unos Fines y Actividades, debidamente recogidas en sus estatutos, y para su mejor cumplimiento y funcionamiento pueden promover una federación local, comarcal, provincial, autonómica o nacional.

Pero, ¿qué puede o debe significar todo esto a la hora de darnos de alta en un AMPA de cualquier centro educativo de nuestra ciudad? En primer lugar, lo primero en lo que nos fijamos es en la cuota anual que debemos pagar, si

nos exigen los datos bancarios -mal empezamos-. En segundo lugar, intentamos enterarnos que nos dará la Asociación a nosotros por ser nuevos miembros: una insignia, un llavero, un bolígrafo, si no nos dan nada -esto no va bien-. En tercer lugar, y si seguimos interesados en darnos de alta, nos preguntamos: si yo pago tanto de cuota, ¿cuánto más debo recibir? La respuesta nos sale rápidamente, que menos que actividades gratis, ayudas económicas para viajes, un total apoyo en el caso que mi hijo tenga algún problema, en definitiva, una rentabilidad alta por ofrecerme a formar parte de la Asociación. En cuarto y último lugar intentamos informarnos de nuestros derechos como asociados, debemos demostrar interés, de nuestras obligaciones (¡hombre, tampoco nos vamos a informar de todo!).

Esta es la forma con la que actuamos a la hora de rellenar la solicitud de alta de la Asociación, pero cómo actuamos una vez que nos hemos atrevido a dar ese primer paso.

Nos acordamos de la asociación e incluso la mencionamos a la hora de la elaboración del plan general anual de actividades del centro, colaborar en el reglamento de

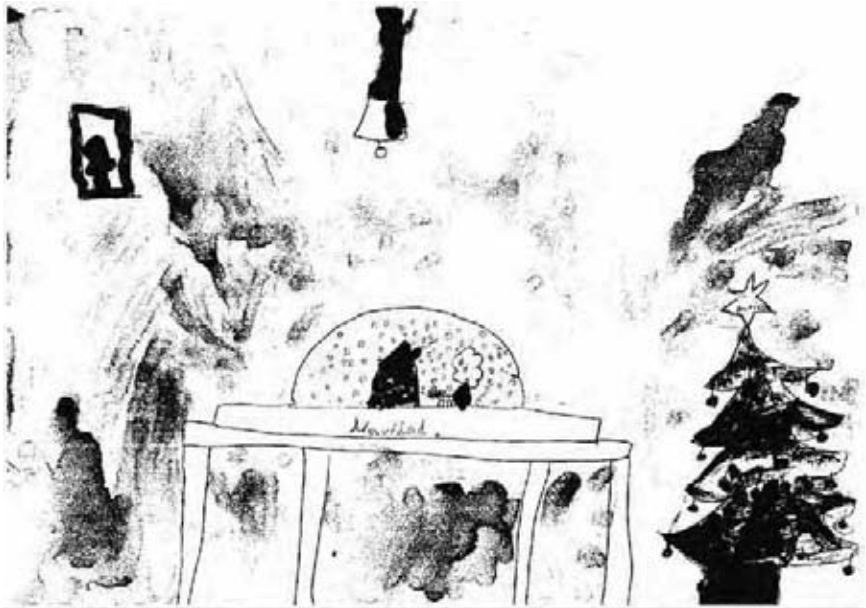
régimen interior del centro, y los más importante ser parte activa en el área educativa de nuestros hijos a todos los niveles.

El resultado final, y cada vez más, una total apatía a la hora de ser miembros de la Asociación. Si pago la cuota (la tengo domiciliada y no me he acordado de anular la orden de pago) no colaboro para el cumplimiento de los fines de la Asociación, si no pago la cuota, ocurre como en el caso anterior pero con un añadido, que no piensen en darme la baja como asociado y que se molesten en intentar cobrarme la cuota.

Reflexión: para que podamos exigir que exista una Asociación, que nos pueda representar, primero: si existe, nos la cargamos y luego ya tendremos tiempo de intentar crear otra Asociación para que cuando este creada de nuevo nos la volvamos a cargar.

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE MADRES Y PADRES DE ALUMNOS DEL COLEGIO PÚBLICO "SANTA ANA" DE CUENCA

Alfonso Álvaro García



Experiencias Escolares



La Escuela y el aula en el camino de la investigación y la acción

EDUCACIÓN AMBIENTAL EN LA ESCUELA

Las actividades de educación ambiental en el CRA "Los Sauces"

Cada año, por estas fechas y hasta el 15 de febrero, se abre el plazo para presentar los centros escolares un programa de actividades para divulgación de enseñanzas y actividades relacionadas con la protección de la Naturaleza.

Es una convocatoria de ayudas de la Consejería de Agricultura, al amparo de la Orden del 16 de diciembre de 1996 (DOCM del 17 de enero de 1997).

La Orden recoge las actuaciones que se venían haciendo en años anteriores para la celebración del "Día del árbol". La ayuda llega a cubrir el 75% de los gastos totales, con un máximo de 601,01€ (cantidad que convendría revisar puesto que es la misma desde los inicios).

Nuestro centro ha venido concurriendo a este programa desde su creación y va para siete años. Son muchas las actividades realizadas, bastantes los materiales adquiridos (libros, mapas, revistas, CD-ROM...) y confiamos en que algunos, los resultados obtenidos por nuestros alumnos.

Un repaso a estos años nos da la siguiente secuencia.

- 1996/1997.- Ecología de la vida cotidiana.
- 1997/1998.- Adoptemos un pedacito de la Tierra. "Ayuda a crecer a un árbol".
- 1998/1999.- El agua ¿esa desconocida?
- 1999/2000.- Recuperar, reciclar, reutilizar.
- 2000/2001.- Nuestra flora y nuestra fauna
- 2001/2002.- Descubre tu río
- 2002/2003.- Fuentes de vida

Para este curso 2003/2004, imaginamos que puede haber novedades, ya que en marzo de 2003 se hizo público el Plan Regional de Educación Ambiental (se puede visitar en la siguiente dirección

<http://www.jccm.es/agricul/medioambiente/educamb/educamb.htm>). Se trata de un documento completo y puesto al día que puede guiar, dar ideas y vertebrar cómo actuar en este ámbito en nuestra comunidad.

En todo caso, animamos a todos los centros a participar en la convocatoria y, modestamente, brindamos nuestra experiencia por si puede resultar útil a otros.

Varios de los "actores protagonistas" de las actividades promovidas desde el centro, explican lo que se hizo.



Maqueta del río con escayola

TRABAJOS DE LOS ALUMNOS

1999/2000.- Recuperar, reciclar, reutilizar.

En la escuela CRA "Los Sauces" vino una representación desde la Diputación de Cuenca con un taller de reciclaje. Nos dijeron que es muy importante reciclar porque con lo reciclado se pueden hacer otras cosas como folios, nuevas botellas, asfalto... También nos dijeron que pongamos el vidrio en el contenedor verde, el papel y el cartón en el azul y en el amarillo las bolsas de plástico.

En el colegio hemos hecho papel reciclado algunos años. Ponemos trozos de papel en agua, luego se pasa a una malla y se prensa. Al secarse se puede recortar y colorear.

Bueno, chicos y chicas, ya sabéis que tenéis que reciclar y quien todavía no lo haga que empiece a hacerlo por el bien del medio ambiente.

Tania Antón, Cañamares.

2000/2001.- Nuestra flora y nuestra fauna.

Cuando yo era pequeño, un día nos reunimos todo el colegio y subimos al campo de fútbol a plantar árboles. Hoy han agarrado algunos y tenemos más oxígeno.

En el curso 2000 al 2001 hicimos con la tutora un herbario. Primero salíamos a recoger hojas y plantas. Las metimos

entre libros gordos y dentro de una prensa, con papel de periódico. Cuando estaban secas las sacamos y las pusimos en unas cartulinas, escribiendo el nombre de ellas.

Además tuvimos unos carteles de animales que envió Agricultura con todos los animales de la sierra y de las lagunas.

Arturo Guájaro.

2001/2002.- Descubre tu río.

En el colegio un día nos explicaron el ciclo del agua y surgió la idea de hacer una maqueta con relieve. Eso fue hace dos años y en el día de hoy está terminada y expuesta al público en el Colegio CRA "Los Sauces".

Con cartones de huevos hicimos las montañas, con corcho y papel de colores para el nacimiento del río; tela y escayola para cubrirlo todo. Al final lo pintamos.

También fuimos a visitar el río y otros compañeros de Cañamares hicieron un trabajo sobre los ganchoeros que trabajaban en la madera.

Sofía y Arturo Guájaro, Cañamares.



Dibujo de una fuente

2002/2003.- Fuentes de vida

Durante el tercer trimestre del curso pasado, estuvimos investigando en nuestra clase y en otras muchas del CRA, sobre las fuentes de nuestra zona. Preguntamos a personas mayores, sobre las fuentes de nuestro pueblo, dónde están ubicadas, para qué se usaban antes, las que se han secado... Después en clase, estuvimos buscándolas en mapas de escala 1:25.000 y las señalamos. También hicimos una relación de los parajes que tienen en su nombre la palabra "fuente". Hicimos fotografías de fuentes del pueblo y las dibujamos. Cada uno trabajó en profundidad en una fuente.

Nos lo pasamos muy bien aprendiendo cosas de las fuentes de nuestro pueblo.

Iván Racionero González, Albalate de las Nogueras.



Herbario

ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE EN EDAD ESCOLAR

Experiencia del CIP "Hermanos Amorós Fernández" de Las Mesas



Esta claro que, a todas luces, la actividad física en edad escolar es imprescindible y necesaria, pero esta actividad física a la vez se convierte en claramente insuficiente. Tres sesiones semanales de Educación Física en Primaria y dos en el Primer Ciclo de ESO, reducidas generalmente en tiempo por traslados desde el aula al gimnasio y regreso, los cambios de indumento...

... y los necesarios espacios temporales dedicados a la higiene tras el ejercicio, limitan considerablemente las posibilidades de actividad.

Ante esta, generalmente, triste realidad, deberíamos ofrecer una alternativa a las Escuelas Deportivas Coordinadas por los Clubs y Ayuntamientos. Todo esto convierte a estas Escuelas Deportivas, en una opción en principio interesante, no obstante, no todo son parabienes en relación a las Escuelas Deportivas. Tal y como están estructuradas actualmente presentan una serie de inconvenientes y aspectos negativos que conviene conocer y valorar para poder tomar una decisión sobre la conveniencia o no de adoptar esta actividad física.

Basadas principalmente en la competición, adoptan todas las características tanto positivas como negativas, del deporte competitivo:

- Especialización temprana
- Desarrollo unilateral
- Objetivo de rendimiento
- Inadecuación de las tareas al desarrollo evolutivo
- Presión Social (reconocimiento personal y social de éxito)
- No siempre llega a todos.
- Falta de personal cualificado.

Desde nuestro punto de vista es en el tiempo complementario y extraescolar donde confluyen las condiciones ideales para el pleno desarrollo físico de nuestros alumnos en la Escuela y desde la Escuela. Por ello, estas actividades deben tener su lugar dentro de la vida de los Centros Educativos, integrándose adecuadamente en el conjunto de las actividades educativas que en el mismo se realizan. En este sentido, la organización y el funcionamiento de los Centros debe facilitar la participación de los distintos sectores de la Comunidad Educativa en la elección, organización, desarrollo y evaluación de estas actividades.

Desde el Departamento de Educación Física de este Colegio en colaboración y coordinación con el Ayuntamiento y AMPA de esta localidad, se ha puesto en marcha un programa de Actividad Física y Deportiva en edad escolar. Este Programa tiene como objetivos prioritarios:



· Utilizar la competición como un medio y no como un fin.

· No olvidar el papel educativo que se le debe dar al deporte en las Escuelas Deportivas como ayuda a la educación integral del individuo.

· No fijarnos un fin fuera del estrictamente educativo y no engañar, decepcionar o desmotivarse al material humano con que trabajemos.

· Adecuar tareas, actividades, niveles, ... al nivel de desarrollo de estos/as participantes (no centrarnos exclusivamente en la técnica, la preparación física específica, ni en niveles tácticos inadecuados)

¿LA PUESTA EN PRÁCTICA DE EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS NOS MANTIENEN VIVOS!

Experiencia en el CP "San Julián" de Cuenca



zación, adquiriendo todo tipo de valores y hábitos positivos.

Pero no sólo obtendremos beneficios de la representación en sí. Las actividades previas a la misma (búsqueda de materiales, elaboración de decorados, vestuario, invitaciones...) y posteriores (diálogos y comentarios sobre lo que hemos vivido, realización de dibujos, elaboración de un cuento entre todos...) nos permitirán afianzar otros nuevos, desarrollar destrezas y cubrir objetivos, pero, sobre todo, habremos conseguido algo que no suele formar parte de la "programación curricular": vivir una experiencia mágica.

Por ello, en el CIP "San Julián" de Cuenca, en este primer trimestre, hemos llevado a cabo unos proyectos que merece la pena destacar:

El primero fue: "HALLOWEEN"

Programado en el Primer Ciclo de Educación Primaria, con la colaboración del 2º y 3er Ciclo de Educación Infantil.

Las actividades previas consistieron en la decoración de las aulas con brujas, monstruos, esqueletos, etc. Contamos cuentos e inventamos historias de distintos personajes terroríficos.

El día de HALLOWEEN

Todo el claustro vino vestido de negro y con caretas. Las maestras del Primer Ciclo fueron "las brujas julianas". Antes de que los niños pasaran al aula, ambientamos la clase con música (motivación auditiva), y con distintas calabazas y candelabros.

Comenzamos hablando de lo que era Halloween en el S.XIX en EEUU y lo



Hablamos a los niños/as de los piratas, de su aspecto y costumbres, de sus tesoros y barcos. Se cuentan cuentos, se observan ilustraciones y se aprenden canciones.

(Somos los piratas del Caribe. La vida pirata se vive mejor).

Inventamos saludos piratas, nos hicimos banderas piratas, vimos películas de piratas...

que significa actualmente en distintos países. Comidas típicas, como huesos de santo, dráculas, cerebrios, realizando una pequeña degustación.

Hablamos de brujas, contamos varios cuentos con marionetas. Los alumnos contaron los suyos confeccionados por ellos previamente. Recitamos una poesía "La casa endulzada". Cantamos diferentes canciones.

Escogieron un monstruo, lo dibujaron, inventaron su nombre...

Realizaron un móvil de Harry Potter. Y como colofón final, vimos la película "Pesadillas antes de dormir".

Segundo proyecto, nos convertimos en PIRATAS.

Al mando de una tripulación de veintitrés feroces y desdentados piratillas de seis, siete y ocho años, en la temeraria búsqueda de un fabuloso tesoro, realizamos las siguientes propuestas.

La semana anterior al día de la representación la dedicamos a "preparar el ambiente".

Hablamos a los niños/as de los piratas, de su aspecto y costumbres, de sus tesoros y barcos. Se cuentan cuentos, se observan ilustraciones y se aprenden canciones.

(Somos los piratas del Caribe. La vida pirata se vive mejor).

Inventamos saludos piratas, nos hicimos banderas piratas, vimos películas de piratas...

Anunciamos que iríamos a buscar un tesoro que los piratas habían escondido en el patio de nuestro "cole".

El día de los piratas.

Preparamos un baúl y guardamos varias monedas de chocolate, chucherías... Escondimos el baúl en el pinar del colegio. Le dimos un plano del tesoro a cada grupo (previamente preparado).

Todos trajeron un pañuelo para la cabeza y nos pintamos el ojo con

forma de parche. Nos fuimos camino del tesoro, al encontrarlo, todos los grupos compartieron el botín y cantaron sin parar.

Tercer proyecto: Jornadas Mitológicas.

Con la llegada del otoño, se sugirió realizar una exposición con diferentes hojas secas, frutos y cómo no, setas. Nos convertimos en "expertos micólogos" por un día.

Aprovechando el entorno del Centro, rodeado de pinos, salimos con las cestas en mano, correctamente vestidos y calzados y nos dirigimos a buscar todo tipo de setas. Previamente se les indicó la forma correcta de cortarlas y transportarlas. Encontramos muchas. ¡Más de las que podíamos imaginar!

Las fuimos clasificando según su característica que íbamos buscando en distintos libros, revistas y documentos vistos anteriormente. Con todas ellas hicimos una exposición que pudieron contemplar los alumnos/as de los diferentes cursos del Centro.

Rosa María Cañada Benita
María Jesús Lizárra López



Estos proyectos planteados, son unas de las actividades más gratificantes que se pueden realizar en el aula, sobre todo, si se implica toda la clase, maestros/a incluido, porque la experiencia me confirma, que cuando se actúa en grupo, los niños con problemas de integración, participan sin reservas.

Cuando dramatizamos, no sólo desarrollamos el lenguaje verbal, tanto a nivel de comprensión como de emisión, sino que además enriquecemos y ampliamos el vocabulario, potenciamos la memoria y la atención.

Aprendemos, de esta forma lúdica, poesías y canciones. Ponemos en juego la expresividad, los recursos gestuales, la orientación espacial y la creatividad. A través de la dramatización, el niño/a desarrolla su autonomía e identidad y favorece su socialización.

Propuestas Escolares



Trabajos y reflexiones desde la óptica de la comunidad escolar.

La Jornada Continuada

Artículo sobre la jornada continuada. Ventajas y razones que impulsan este modelo de educación más racional a la vanguardia de los países más desarrollados.

El profesorado que forma parte de este centro es consciente de que la modificación del horario escolar tiene un componente de reivindicación laboral, y también de que el cambio de horario no va a suponer la resolución de todos los problemas educativos existentes. Pero ahora bien, estamos plenamente convencidos de que de este modo la educación es mucho más racional tanto laboralmente como educativamente y en nuestro ánimo se encuentra el poder mejorar la situación educativa de nuestra zona rural que lo necesita en gran medida. Siempre sin perder de vista ni menospreciar a las familias que el nuevo horario les resulte algo incomodo o perjudicial (son las menos) y además, ni podemos, ni pretendemos arreglar unos problemas planteando otros a ciertas familias.

No debemos olvidar lo que Savater en *El Valor de Educar* nos menciona: "El proceso de enseñanza nunca es una mera transmisión de conocimientos, objetivos o destrezas prácticas, sino que se acompaña de un ideal de vida y de un proyecto de sociedad".

RAZONES PARA LA JORNADA CONTINUADA

Somos conscientes de que hay un inconveniente de partida para las familias al establecer un nuevo modelo de jornada, y es de la dificultad que supone cambiar la rutina diaria de la organización familiar. Veamos alguna de las ventajas de la jornada continuada respecto a los distintos sectores a los que afecta, teniendo en cuenta de manera general que con este tipo de jornada no se pierde horario lectivo, no aumenta el fracaso escolar y se ayuda a los grupos más desfavorecidos, pues la oferta extraescolar ha de ser más amplia.

a) Razones psicopedagógicas

* La atención de los alumnos/as no sufre ruptura ni dispersión como ocurre con la jornada partida, es decir, se conseguirá la adecuación de los ritmos de aprendizaje de los alumnos a una distribución racional de su jornada escolar.

* La fatiga escolar disminuye, conforme se ha demostrado en las experiencias realizadas en las distintas CC.AA. que ya la tienen implantada: Madrid, Andalucía, Canarias, algunos centros de C.L.M.

* El tiempo de trabajo real es mayor, al existir menos "tiempos muertos": entradas, salidas, desplazamientos a casa, etc.

* Las 4^ª y 5^ª horas son de mayor rendimiento escolar, por la mañana, que a primera hora de la tarde; después de comer en pleno proceso digestivo el rendi-

miento del alumno/a disminuye por la menor capacidad de atención.

* El tiempo transcurrido entre el final de una jornada escolar y el comienzo de la siguiente es más largo y más relajante para docentes y discentes.

* Mayor capacidad de atención y vivacidad de los alumnos/as en las horas de la mañana, lo que contribuye a un mayor rendimiento escolar.

* Pueden programarse, por la tarde, actividades complementarias a las específicamente curriculares, lo que favorecería la educación integral de los alumnos, así como su igualdad de oportunidades respecto a ellas.

* Dichas actividades contribuirían a subsanar ciertas lagunas y disfunciones formativas en el actual sistema escolar, incidiendo de forma muy positiva en la calidad educativa de los alumnos permitiendo una

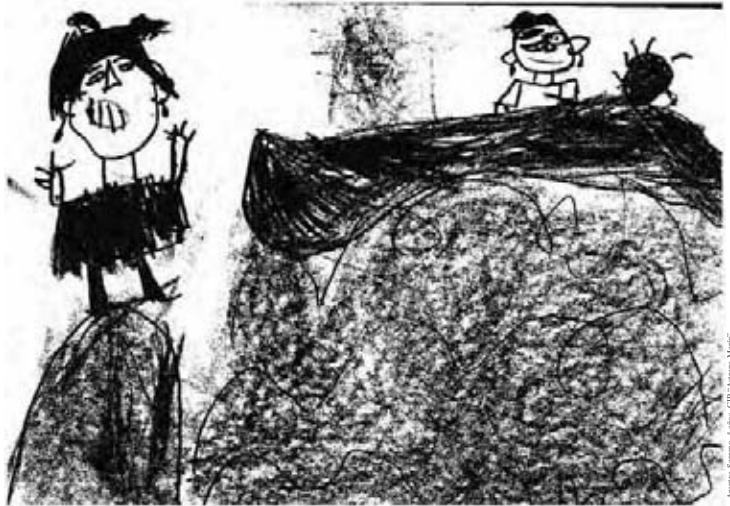
* Asegura que las actividades extraescolares formen parte del proceso educativo general del centro.

* Permite que escuela y comunidad integren sus recursos en una misma respuesta educativa, unificando el proceso educativo del alumno.

b) Razones familiares y sociales

* Las relaciones familiares mejorarían al tener los alumnos/as un horario más acorde con el de sus padres; es decir, se conseguiría una convivencia más estrecha dentro del seno familiar, pues parte de los padres/madres de este centro tienen jornada laboral de mañana.

* Las relaciones de los alumnos/as con su



Aventura Soriano, 4 años. CIP "Aurora Martí"

óptima distribución de las actividades. Los alumnos podrán elegir libremente actividades complementarias que sean de su interés sin que el horario lectivo dificulte su elección.

* Respecto al profesorado se lograría una racionalización de los tiempos de trabajo y mayor dedicación al desempeño de sus funciones. Más posibilidades de actualización, reciclaje y perfeccionamiento, que como resultado mejoraría los aspectos organizativos escolares y posibilitaría una mejor preparación del trabajo; mayor relevancia de los aspectos psicopedagógicos a la hora de hacer el diseño concreto de los desarrollos curriculares.

* Facilita la preparación del alumnado para participar activamente en la vida social y cultural.

* Permite la utilización personal y social de este tiempo de ocio de forma creativa y no alineante, atendiendo a conseguir mejores niveles de bienestar social.

entorno se enriquecerían al disponer de mayor tiempo libre y de actividades extraescolares debidamente programadas en su propio Centro.

* Las horas dedicadas a la TV disminuyen, mientras que el tiempo dedicado al ocio aumenta, por el elevado porcentaje de alumnos de nuestro CRA que asisten a actividades extraescolares fuera del centro e incluso fuera de su localidad. Por otro lado, el alumno/a dispondría de más tiempo para poder dedicar al estudio.

* Las madres que trabajan fuera de casa podrían tener una mayor relación con sus hijos, escasamente atendidos en los "tiempos muertos" existentes entre las jornadas de mañana y tarde, por tanto, se facilitaría una mejor atención a las necesidades familiares existentes.

* Las familias con hijos en el Colegio y en el Instituto podrán unificar los horarios a la hora de las comidas.

c) Razones respecto a la comunidad escolar

Si las actividades complementarias son importantes sería conveniente implicarse en una verdadera planificación del ocio y tiempo libre de los alumnos que nos conduciría a:

* Mayor rentabilización social de las instalaciones del Centro: espacios, biblioteca, zonas deportivas, convirtiendo al colegio en un lugar dinamizador de la cultura, el deporte y la convivencia.

* Apertura del centro y de la enseñanza en él impartida al entorno socio-cultural en el que se inserta. En el Proyecto Educativo de nuestro centro estamos realizándolo ya promoviendo un tipo de enseñanza abierta

* Las distintas Administraciones, instituciones u organizaciones sociales tendrían una mayor participación en la vida del Centro, al implicarse en la programación y realización de las actividades desarrolladas en él.

* Se favorecería una mayor dedicación de los docentes a actividades complementarias, al tiempo que nos sentiríamos homologados realmente con los de la mayoría de los países desarrollados -y de mayor nivel educativo- del mundo occidental.

FINES

1.-Transformar las escuelas en comunidades de aprendizaje capaces de integrar en un mismo proceso lo que ocurre en el aula, en el domicilio y en la calle.

2.-Mejorar la calidad educativa desde una organización más adaptada y flexible de los tiempos escolares, que permita a los centros escolares, en el marco de su autonomía pedagógica y organizativa, desarrollar su proyecto educativo como respuesta a las necesidades del contexto escolar y del alumnado y a las intenciones explícitas en el modelo educativo.

3.-Se pretende igualmente desarrollar el principio que considera la educación como una herramienta fundamental para la compensación de las desigualdades, proponiendo un marco organizado de actividades que puedan beneficiar a aquellos grupos más desfavorecidos, que tienen un limitado acceso a las actividades de ocio y tiempo libre.

4.-Esta regulación impulsa el análisis, la reflexión y la participación democrática de toda la Comunidad Educativa en la toma de decisiones, a la vez que sitúa el tema de la jornada escolar en su verdadero ámbito, ofreciendo un espacio de reflexión compartida donde se conjugan los intereses del profesorado con los derechos de las familias a intervenir en

la educación de sus hijos, y se orientan ambos al exclusivo beneficio del alumnado.

5.-Integrar en un mismo proyecto educativo las diferentes iniciativas para la organización de actividades educativas y formativas. Actividades que deben garantizar tanto las instituciones locales como las asociaciones sin ánimo de lucro. De este modo, será más fácil que la jornada escolar responda a un modelo educativo más coherente e integrado y se siga, además, un uso adecuado del ocio.

Concluiremos diciendo que con todo lo expuesto queda realmente demostrado que un proyecto de jornada continuada tiene muchas ventajas para todos los miembros de la comunidad educativa, pero que no debemos de olvidar que nuestra prioridad siempre serán nuestros clientes (alumnos) y por ello consideramos que este modelo facilita y abre las posibilidades de aprendizaje de los mismos.

Un saludo.

CRA "EL QUIJOTE" de Villares del Saz

Así vemos la Constitución

Si la Constitución no fuera femenina

6 de Diciembre de 2003

Hoay cumple 25 años, y así de guapa y lozana está. Por su edad, en tiempos de mis padres la llamarían "señorita", en mis tiempos, "una chica", en tiempos de mis hijos...no quiero ni pensarlo!

Menos mal que no es persona, sino que fue IDEA, o sea, lo que nos hace ser personas y no animales, y es esta REALIDAD que enorgullece a todos (¿o casi?) los españoles.

Porque si fuera persona, habría dos posibilidades: que fuera masculina o que fuera femenina. Y una Constitución masculina de 25 años ya habría andado por ahí "de quintos" o "quinteando". Se afearía un par de veces por semana, con especial esmero los sábados, con el consiguiente gasto en maquinillas, espuma y "after save".

Volvería a las tantas del sábado (que ya no son del sábado de tantas como son). Le habría dicho más de cien veces a su padre, a su madre y hasta al sunsun corda "tú qué sabes"; habría presumido de más de doce "ligues" o de ninguno (sin término medio) y habría estado cuatro veces en la iglesia: el día de su bautizo, el de su Primera Comunión, el de la boda de su tío y el del entierro de su vecina, que ya era muy vieja la pobre (él no quería ir, pero su madre dijo que no habría "pelas" ese sábado si no iba).

"Un" Constitución de 25 años tiene dos caminos: o estudia o trabaja. Si estudia,

está claro que los/las "profes" (Manolo, Paco, Menchu...) son unos descerebrados que no saben por donde se andan. Cuando se cruza con su antiguo maestro por la calle, suelta una risotada y comenta con los amigos (eso sí, en voz baja) las "putadas" que le hizo cuando cursaba 7º de E.G.B. (Q.E.P.D.), como ponerle una chincheta en el sillón (esta fue la más gorda).

Si trabaja, no entiende que su "jefe" gane más que él y pueda irse a París de vacaciones, mientras él las aprovecha (las vacaciones) para vendimiar.

En cualquier caso, ya tiene carnet de conducir y le dice a su padre que cuide más el coche. "El" Constitución exige a su padre que friegue el coche, y a su madre "pelas" para pasarlo por el lavadero. Si va a echar gasolina (mamá, dame "pelas"), según lo que se ha

gastado, el depósito ha duplicado momentáneamente su capacidad.

Siempre tiene su cuarto ordenado "a su manera" porque "así sabe dónde están sus cosas". Y su madre (la única persona a la que, mal que bien, soporta que entre en sus dominios) también sabe dónde están: las sábanas con los picos debajo de la alfombra, siete camisetas de colores varios en el perchero, el albornoz "de ducharse" entre la alfombrada y el colchón... Sólo el póster (deportivo, pacifista o ligeramente erótico) parece que está bien colocado.

Nunca se le encuentra durante la media hora anterior a la comida. Sólo cuando ya "están hechos los platos" aparece para poner la tele a todo volumen porque "hoy hay fútbol" o "ayer hubo fútbol" o "mañana habrá fútbol".

Si alguien le dice "pásame el queso" se gana un "¿Es que eres tonto? No me has dejado oír lo que decía Cruiff, o Raúl, o Clemente". No le preguntes a mamá lo que le ha dicho el médico, porque como hay fútbol, ordena: "¡A callar, que no veo!". Se lleva el trozo de tortilla a la oreja mientras se le abre la boca para percatarse mejor del fuera de juego de Roberto Carlos.

Siempre desaparece mientras el padre ("papa") termina de comerse la naranja. Al fin y al cabo, si no puso la mesa, ¿por qué tiene que quitarla?

Es un gran madrugador para preparar la comida de su "peña" en el campo. Despierta a su madre a las 7 para que le diga dónde está el perol, y a su padre para decirle que no queda vino y no hay bastante hielo en el frigo. El resto de los días madruga lo menos posible, porque "tengo que dormir, que aún estoy creciendo", y carga las pilas para poder soportar la dura tarea de esperar a que se haga de día en El Pirata. Así no gastará luz eléctrica al acostarse ya entrada la mañana.

Por esto y otras cosas que se me olvidan, prefiero que la Constitución no sea masculina, aunque me digáis machista.

¡Viva la Constitución!

Un maestro de El Provençó



Pasatiempos y Miscelanea



Atrévete a solucionar y resolver, en esta sección, los retos que te proponemos.

Por los chicos y chicas de 5° y 6° de Primaria del C.R.A. RETAMA

ADIVINANZAS

Una señorita,
muy señoreada
lleva gorro verde y
capa morada



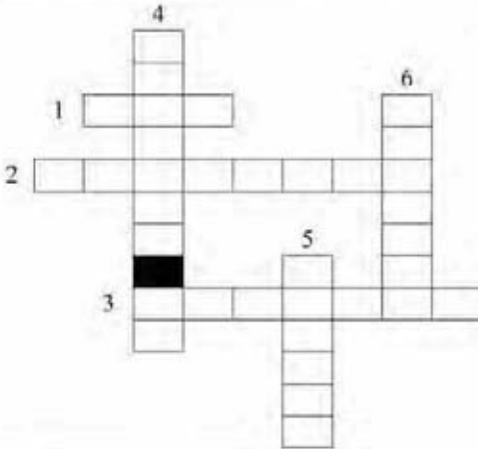
Y sé de una campanilla
que tan querido toca
que no la puede oír
no más que las mariposas.



Apellidome rey.
Y no tengo reino;
Dicen que soy rubio,
y no tengo pelo.
Afirman que ando,
y no me muevo.
Relojes arreglo
sin ser relojero.



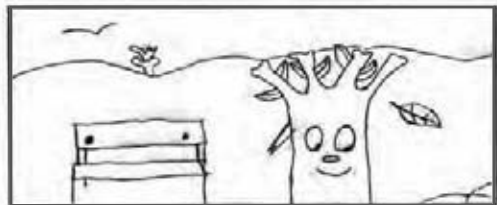
Vuela sin alas, silba sin boca,
azota sin manos, y tú no lo ves
ni lo tocas.



CRUCIGRAMA

1. Astro rey.
2. Gran casa de los seres vivos.
3. Vivir.
4. Lugar donde vive una comunidad de seres vivos.
5. Planeta en el que vivimos.
6. La Tierra lo es.

BUSCA LAS DIFERENCIAS



FUGA DE VOCALES.

Coloca las vocales en los huecos y tendrás un poema de Federico García Lorca.

S_ t_ m_ dr_ qu_ r_ _n_ r_ y
 l_ b_ r_ j_ t_ n_ c_ tr_ :
 r_ y_ d_ _r_ s, r_ y_ d_ c_ p_ s,
 r_ y_ d_ _sp_ d_ s y r_ y_ d_ b_ st_ s.

C_ rr_ qu_ t_ p_ ll_ ,
 c_ rr_ qu_ t_ _g_ rr_ ,
 m_ r_ qu_ t_ ll_ n_
 l_ c_ r_ d_ b_ rr_ .

D_ l_ l_ v_
 m_ r_ t_ r_ ,
 d_ l_ _sp_ rt_
 y_ m_ _p_ rt_ ,
 d_ l_ s_ rm_ _nt_
 m_ _rr_ p_ _nt_
 d_ h_ b_ rt_ qu_ r_ d_ t_ nt_ .

**Problema para pensar**

Tres amigos van a cenar. Cuando terminan, el camarero les trae la cuenta y el importe es de 30 euros. Cada uno pone 10 euros, pero al llevarle el dinero al dueño, éste les hace una rebaja de 5 euros. Los tres amigos reparten el dinero quedándose 1 euro cada uno y dándole 2 euros de bote al camarero. Por tanto, la cena le habrá costado a cada uno 9 euros. 9 por tres son 27 euros más los dos del camarero 29. ¿Y el euro que falta?.

A	R	C	A	T	A	L	U	Ñ	A
J	S	G	L	K	E	S	J	A	J
O	K	T	N	A	V	A	R	R	A
I	A	E	U	L	C	Ñ	P	G	D
R	S	T	A	R	K	O	I	A	I
C	A	N	A	R	I	A	S	L	R
E	F	A	Y	F	A	A	Ñ	I	D
G	A	L	I	C	I	A	S	C	A
M	U	Q	U	I	A	D	I	A	M
M	U	R	C	I	A	P	S	F	K

Sopa de letras.

Busca 8 regiones de España.

Pluma Invitada



Esta página está reservada para conocer la opinión de los amigos que se quieran asomar a ella

AMPARO RUIZ LUJÁN, MUJER PARA LA PAZ

Amparo se dedica profesionalmente a la docencia como profesora de Geografía e Historia en el IES "Alfonso VIII" de Cuenca. Nació en La Puebla del Salvador de nuestra provincia. Vivió la escuela rural hasta los 9 años. Estudió en la Universidad de Cataluña. Recibió lecciones de canto de las profesoras Maya Mayska y Carmen de Lucas. Ha publicado tres libros de poesía: Contra la guerra (1982), Intenciones de Antígona (1999) y El Brocal de Sémele (2001). En la actualidad trabaja en la elaboración de un cuarto libro, La mirada de Atenea.



Alumnos de 2º y 3º y sus profesores con Amparo en el patio de Villalba de la Sierra

Ha recibido el Premio Glauca que otorga anualmente la Biblioteca Pública de Cuenca, por sus colaboraciones a favor de la lectura y la cultura. Conservadora del Museo Juan Jiménez de Aguilar del IES en el que trabaja, ha realizado numerosas actividades educativas y de difusión cultural en colaboración con la Oficina Oficial de Turismo de Irán y las Embajadas de Israel, la República Checa y la República de Marruecos. Todas ellas enfocadas a laborar por la paz, a través de la cultura y especialmente del arte.

El día 3 de diciembre, miércoles, los alumnos de segundo y tercer ciclo de Villalba de la Sierra, del CRA Los Romerales tuvimos el gusto de recibir y escuchar en nuestra aula a Amparo. Nos habló de La Constitución Española como un documento de paz y desde el punto de vista del arte. Nos contó sobre los pájaros en castellano, catalán y vasco, como símbolos de paz, amor y libertad. Nos recibió sobre las piedras, su dureza y su firmeza y nos dedicó un poema para la Paz.

Amparo colocaba el proyector mientras nos pasábamos de mano en mano un ejemplar de La Constitución Española que ella trajo, de tan solo 9 centímetros por 5. "En una cosa pequeña puede haber un mundo muy grande", decía. En la pared se proyectaba el Monumento a la Constitución de Gustavo Torner, en la Plaza de Mangana de Cuenca. Nos hizo reparar en la gran base de cemento, la estructura de metal como unas manos abiertas, los cables que se tensan en todas direcciones y sujetan un cubo de metal. Todo dibujado sobre el cielo y con la Torre de Mangana de fondo.

Gustavo Torner define su propia obra: "Una estructura unitaria, mantenida en equilibrio, con fuerzas contradictorias, apoyada sobre una base de gran firmeza. ¿Por qué? Así es el monumento porque así es la Constitución Española". Y Amparo nos lo explicó: "Una estructura unitaria de leyes, mantenida en equilibrio. Quiere equilibrar a todos los españoles, todos los partidos políticos, todas las creencias, todas las ideologías... Con fuerzas contradictorias porque todos no pensamos igual. Pero todas se mantienen sobre una base firme de gran fuerza que es la unión de todos los españoles. Cada uno es de un partido político distinto, de una forma de pensar distinta, de distintas creencias religiosas. Hay castellanos, catalanes, andaluces, vascos, gallegos... pero la unión de todos es una base de gran firmeza. Fíjate cómo un monumento tan raro,

tan abstracto, tan geométrico, puede representar "tan rebión" La Constitución. Hay mucha gente que no le gusta; pero cuando se entiende lo que representa es otra cosa. Mirad cómo está dibujado en el cielo. Todos esos cables tensos, los españoles de aquí y de allá, de una manera y de otra, tensando con cuidado porque si se tensan mucho, mucho, mucho, ¿qué puede pasar? -se rompe, dijimos nosotros-. Y si se rompe ¿qué pasa? -se cae, dijimos nosotros-. Entonces hay que tensar para que se mantenga. Tiene que haber tensión, pero la justa. Porque si somos pasotas y no tensamos nada, también se cae el cubo".

Hay gente que cree que este monumento no está colocado en el sitio adecuado, incluso se está pensando la posibilidad de trasladarlo a otro lado. Amparo nos hizo revisar bien el sitio para ver si es o no es el adecuado. En el siglo X, hace 1000 años, los musulmanes fundaron la ciudad. Vieron que todo era roca firme entre las hoces de los dos ríos y pensaron que ya estaba hecha la fortaleza, sólo hacía falta una muralla con una puerta, no como la que hay ahora sino de arco de herradura.

En la plaza de Mangana tenía un castillo, la Alcazaba. Junto a la Alcazaba, muy cerca, había una sinagoga judía que en el siglo XVIII se hundió. Luego, en 1177 conquistó la ciudad Alfonso VIII, el rey cristiano. En la misma zona donde estaban musulmanes y judíos, ahora hay un seminario cristiano. Entonces, la Plaza de Mangana es el lugar donde se han asentado las tres culturas, sobre la roca caliza, en medio de una naturaleza preciosa. Es un lugar interesante de encuentro entre musulmanes, judíos y cristianos. Son culturas distintas. La Constitución acoge culturas distintas. Luego está bien que el monumento esté colocado donde han convivido culturas diferentes.

"La Constitución es un documento para la paz -dice Amparo-. Y por eso en relación con ella nos cantó tres canciones relacionadas con los pájaros porque, según leyó en su cuaderno de notas... Los pájaros y aves son siempre viajeros, como los héroes, inquietos, como los niños. Nos acompañan siempre llenos de anhelos, de ilusiones, de búsqueda, de aspiraciones, de sueños... Viajar es buscar, crecer, evolucionar, soñar, imaginar. Los pájaros son seres con alas y son símbolos del espíritu, desde los egipcios... pero también hasta los hindúes. Representan los pájaros el estado más espiritual de los seres humanos. En los cuentos de hadas aparecen los pájaros que cantan y hablan y simbolizan el amor. Llegan, incluso, a transformarse en amantes y en mensajeros. Por tanto, los pájaros son signo de elevación, sueños, aire... Pero, a veces, también de descenso, porque también bajan los pájaros. En la mitología de los países escandinavos (Suecia, Noruega...) un pájaro es el creador del viento. Con el batir de sus alas puede simbolizar la tempestad. Entonces, los pájaros no sólo son maravillas... también pueden bajar en picado. Parece que crean dulzura, pero también pueden crear tempestad".

La primera canción que nos cantó fue *Se equivocó la paloma* de Rafael Alberti, una canción para la PAZ:



Monumento a la Constitución Española de Gustavo Torner. Año MCMLXXXVI. Plaza de Mangana (Cuenca)

Se equivocó la paloma.
Se equivocaba.
Por ir al norte, fue al sur.
Creyó que el trigo era agua.
Se equivocaba.
Creyó que el mar era el cielo;
que la noche, la mañana.
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;
que el calor, la nevada.
Se equivocaba.
Que tu falda era su blusa;
que tu corazón, su casa.
Se equivocaba.
(Ella se durmió en la orilla.
Tú, en la cumbre de una rama.)

Nos regaló la *paloma de la Paz*; de Picasso dibujada en un punto de lectura que llevaba escrito PAZ en castellano, en árabe y en hebreo. Por detrás ponía *Busca la paz y síguela* (Salmo 34, 15) también en castellano, en árabe y en hebreo.

Como en España se hablan distintas lenguas y así lo recoge La Constitución, la segunda canción fue en catalán. Para que nosotros, que somos castellanos, reconozcamos y amemos las lenguas de los otros españoles. Se titulaba *La Gavina* y era una canción de AMOR. Es un enamorado que ahora a su amada en una playa y se lo va diciendo a la gaviota: acércate a ella que está en la playa y dile que la quiero, que cada día pienso en ella... Para finalizar, nos cantó en vasco. También era de un pájaro y hablaba sobre la LIBERTAD: "Si yo le hubiera cortado las alas no se habría ido y sería mío. Pero entonces ya no sería un pájaro. Y yo quería un pájaro".

Así fueron las tres canciones: la de PAZ en castellano, la de AMOR en catalán y la de LIBERTAD en vasco.

Al finalizar nos regaló una piedra mágica que si la frotas y le pasas tu energía y tu calor le puedes pedir un deseo y, a lo mejor, te lo concede. ¿Y por qué una piedra? Y volviendo a abrir su cuaderno de notas, nos lo explicó: "Las piedras -como las de las hoces del Júcar y del Huécar, las que tenemos aquí en El Salto, las de la Ciudad Encantada- nos hablan de la conformidad, de la cohesión, de lo que está unido. La piedra desafía al tiempo con su dureza y duración. Porque está unida significa unidad y significa también fuerza. La piedra es la solidificación del ritmo creador. Es la escultura del movimiento. La piedra es la música petrificada de la creación. Pensad que en esa piedra que tenéis en la mano está toda la música de la creación".

Se despidió deseándonos que vivamos felices y en paz. Nos dejó escrito un poema, con dos versos de introducción, que refleja los desastres de la guerra en Oriente Próximo, dedicado a Héctor, Pablo, Ana M., Jesús, María, Anabel, Ana R., Jaime, Rafa, Ángela, Alberto, Aitor, Miguel, Iván, Gabriel y su profesora M. Roldán:

[El canto de los ciegos, la marcha de los pueblos!
Escalnos, no maldigamos la vida,
Rimbaud

El temblor de la nave como una bestia hermosa surca el fuego del Tigris.

Sobre un tapiz de jade

El telar del insulto,
Una epopéya íntima,
El asedio vital
Fatigas y resuellos,
Una fe desdentada,
Coreografía del grito.

En el paraíso de cuervos y quimeras
Una elegía para los despojos,
Lamento de las musas,
Ardientes lencerías,
Piedad del enemigo.

Para la tierra nupcial entregada al diálogo erótico y su fragancia
El cerco del día

La alquimia de la muerte,
Las armas esculturales del hierro y de la noche,
retinas y caderas
bajo un nodo de estrellas fracasadas.

Gracias, Amparo, por tus cuentos y tus cantos, nosotros también te deseamos LA PAZ.

Alumnos de segundo y tercer ciclo de Villalba de la Sierra del CRA "Los Romerales" y la profesora M. R. M.